

Página/12 *en el Mundial*

Para jugar contra Holanda el miércoles, José Pekerman evalúa darle descanso o preservar a más de medio equipo que goleó a Serbia. La posibilidad de ganar el Grupo C o terminar segundo para viajar menos en octavos también entra en los cálculos del entrenador

Argentina está en el cambio

Escriben: *Ariel Greco, Juan José Panno y Juan Sasturain*

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6326

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Página/12 *en Chaco*

Cómo es el campamento de casi mil indígenas que desde hace dos semanas está instalado en la plaza principal de Resistencia. Reclaman por sus tierras, viviendas, salud, educación y contra la discriminación

Páginas/2/3

"EL ATROPELLO YA ES MUCHO Y ESTA EN PELIGRO LA TIERRA"

19



Télam

PAUL

Hace cuatro décadas Paul McCartney cantaba con los Beatles el tema "When I'm Sixty-four", cuando su padre cumplía 64 años. Había compuesto esa canción varios años antes en la casa familiar de Liverpool. Ahora Paul cumplió 64 y los festejó en la misma casa. Le preguntaron si hoy escribiría la misma canción y respondió que sí, pero que seguramente diría "When I'am Ninety-four" para ganar otros treinta años. Pero el músico está muy herido por su separación y por la campaña de acoso contra su ex mujer Heather Mills. "Will you still need me... when I'm sixty-four" (¿Seguirás necesitándome cuando cumpla 64?) dice la frase completa de la canción.

El "traidor" que no se alzó el 16 de junio

Páginas/10/11

6 Un campeonato aparte, *por Eduardo Aliverti*

24 Tomás / Tomases, *por Juan Sasturain*

YPF y Aerolíneas en la agenda

Kirchner a España

Página/7

Las comunidades indígenas redactaron un documento con nueve reclamos centrales, cuyo principal pedido, entre otros, es la entrega irregular de tierra a partir de la explosión de la soja. Esta situación se agrava por la discriminación histórica de los pueblos originarios.



En 1995 existían en el Chaco 3,9 millones de hectáreas fiscales. Hoy sólo quedan 660 mil.
El cultivo de la soja hizo productivas muchas tierras que antes no tenían valor.

Etnias tobas, wichís y mocovíes, una historia de olvido perpetuo

Por D. A.
Desde Resistencia, Chaco

En el Chaco hay tres pueblos originarios: toba, wichí y mocoví. Cifras oficiales cuentan 60 mil indígenas, pero en las comunidades aseguran que son muchos más. Frente a la Plaza 25 de Mayo, en la calle Frondizi número 89, hay un estrecho pasillo que lleva a tres oficinas blancas de paredes descascaradas. Es la sede del Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach) -interlocutor del Gobierno en el conflicto–. Todas las organizaciones que trabajan con indígenas, y los propios pobladores originarios, reconocen que el Idach siempre estuvo más al servicio del gobernador de turno que de los aborígenes. Pero en diciembre pasado fue electo, por votación indígena, un nuevo directorio; entre quienes sobresalen Orlando Charole y Egidio Díaz, tobas de reconocida trayectoria combativa en sus comunidades.

"Este es un conflicto racial que puede estallar en cualquier momento", había advertido Charole durante la primera jornada, el 6 de junio último. Durante la marcha por la ciudad, el miércoles pasado, remarcó otros tres puntos consensuados con el colectivo de organizaciones que mantienen el acampe: "Hasta que el gobernador no reciba a todos los delegados, no hay negociación posible. La entrega irregular de tierra es el problema más urgente y complejo. Seguiremos en la plaza hasta que haya respuestas".

Desde la Unión Campesina, entidad conformada por indígenas y campesinos criollos que están en la plaza, recuerdan que "nunca un conflicto indígena se había provincializado de esta forma, tan fuerte", y subrayan que la cuestión de fondo es "el derecho, y la posesión, a la tierra".

Las comunidades indígenas redactaron un documento con nueve reclamos, entre los que se destacan: renuncia del intendente Heffner, mayor presupuesto para el Idach, educación bilingüe e intercultural, vivienda, salud, no discriminación y, el punto central y más problemático, la propiedad de la tierra, problemática tan antigua como los mismos pueblos originarios. Pero que, en el Norte argentino, se agravó en la década del '90, cuando las compañías de agronegocios desarrollaron productos viables de ser sembrados en lugares hasta entonces adversos por el calor, la falta de agua y el tipo de suelo. Entonces comenzó la fiebre de soja y la necesidad de hacerse de esas tierras, a cualquier precio.

Desde el Foro Multisectorial por la Tierra del Chaco –un colectivo donde participan medio centenar de organizaciones sociales, muchas de las cuales están en el acampe– aseguran que "en 1995 existían en el Chaco 3,9 millones de hectáreas fiscales. Hoy sólo quedan 660 mil". Según la Constitución provincial, esas tierras debieron ser asignadas a ocupantes tradicionales (aborígenes o criollos campesinos) para usos familiares, pero fueron vendidas a empresarios madereros y sojeros. De acuerdo con la misma fuente, en los últimos diez años desaparecieron entre el 30 y 60 por ciento del bosque nativo, según la zona. Un estudio de la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación, realizado en el 2004, ya alertaba sobre los desmontes por el "avance de la frontera agrícola (plantaciones de soja) y la tala indiscriminada". En lo que respecta al Chaco, el relevamiento señala que en 1935 existían 82 mil kilómetros cuadrados de bosque nativo. En el 2004 se había reducido a 51 mil, con marcada tendencia a seguir descendiendo.

Además, un reciente programa televisivo mostró de forma explícita que el gobierno provincial vendió 2500 hectáreas de El Impenetrable a la irrisoria suma de $ 1,14 la hectárea. Un total de 2850 pesos. El empresario luego lo revendió a 2,2 millones de pesos. "Ese informe mostró de manera contundente lo que aquí todos sabemos: cómo se negocia con la tierra que corresponde al aborigen y el campesino. Eso sin contar la cantidad de veces que se venden campos con los propios indígenas adentro", afirma Germán Bournissen, coordinador del Equipo Nacional de la Pastoral Aborigen (Endepa), organización que trabaja junto a los pueblos originarios.

Además, el Foro Multisectorial por la Tierra del Chaco denuncia tres casos concretos de venta "fuera de la ley": la empresa inmobiliaria Rumbo Norte adquirió 90 mil hectáreas, El Colona SA 72 mil, y MSU SA otras 60 mil hectáreas. Desde el Foro se pide, con apoyo de los pueblos indígenas, que se conforme una comisión integrada por legisladores, técnicos del Instituto de Colonización (el espacio oficial que se ocupa de las tierras fiscales), delegados de comunidades aborígenes y organizaciones no gubernamentales. Su misión: otorgar títulos a ocupantes históricos, investigar la entrega de tierras de los últimos quince años y hacer un relevamiento de las actuales. En caso de ventas irregulares, solicitará su expropiación. Y, por último, propone que los fallos y conclusiones alcanzados por la comisión sean vinculantes: que el poder político chaqueño acate lo que decida el plural colectivo de sectores. Todos aseguran que los investigadores confirmarán la entrega fraudulenta de tierras y negociados entre altos funcionarios y grandes compañías nacionales y extranjeras.

El gobierno provincial rechaza la conformación de una comisión investigadora con tales atribuciones.

UNO DE LOS LIDERES INDIGENAS EXPLICA LAS DEMANDAS

"Hacen como que no existimos"

Por D. A.

Referente de la Comisión Zonal de Tierras –organización conformada por comunidades indígenas– y presidente de la Red de Comunicación Indígena, Milcíades Mansilla siempre vivió en el campo, siempre trabajó su tierra y nunca tuvo el título de propiedad que le corresponde por ley. Con 52 años, ocho hijos y 18 nietos, siembra algodón desde que tiene memoria. El mes pasado terminó la cosecha: sembró tres hectáreas, pero la sequía le menguó la producción: 600 kilos de algodón por hectárea. Menos de dos toneladas que, vendidas, no alcanzaron ni para cubrir el gasto de siembra. Se enoja por "la mala suerte" que le tocó, pero asegura que nunca venderá su tierra; sabe que su destino sería un barrio de emergencia de Resistencia u otra ciudad. "Los hermanos que dejaron su tierra terminaron en las villas, peor de como estaban en el monte", asegura. De hablar simple, explica por qué la lucha del indígena chaqueño tomó alcance provincial y miradas de asombro desde otras provincias. "La clave es que dejamos de estar separados. Nos juntamos en la misma lucha y así somos más fuertes", resume.

–¿Por qué se mantiene el conflicto?

–Primero, porque el gobierno provincial no se da cuenta que existimos, no nos atiende, no escucha nuestras demandas. Segundo: el conflicto está desde hace tiempo en cada familia, cada comunidad, cada departamento y hasta en cada provincia. Pero todos hacen como que no existimos y no existen nuestros reclamos. Entonces el conflicto existe porque hay una injusticia que nosotros no queremos aguantar más.

> **Tierras:** ***"Ellos tienen plata y por eso tienen tierras. Es muy complicado: las tierras fiscales deben ser para las familias indígenas y campesinas".***

–¿Cuáles son los principales reclamos?

–Salud, educación, vivienda, trabajo, ayuda para poder producir, contra la discriminación y el tema de la tierra, que es complicado porque hay muchos empresario poderoso en el medio. Ellos tienen plata y por eso ellos tienen tierras. Es todo muy complicado: las tierras fiscales deben ser para las familias indígenas y campesinas, pero se las dan a empresarios de Córdoba y Buenos Aires para sembrar soja, que es una plaga, o para cortar madera. De las dos formas nos arruinan el monte, que es de donde vivimos nosotros. Y también hay casos de empresarios que compran tierras con nosotros adentro, como si nosotros fuéramos un animalito más de ellos.

–¿Hasta cuándo estarán acampando en la plaza?

–Hasta que el gobernador quiera recibir a los dirigentes del Idach y los delegados aborígenes, que son quienes vinieron hasta acá con sus comunidades. Cuando nos reciba y nos dé respuestas, ahí decidiremos qué hacer. Por ahora, no nos quiere escuchar, pero tendrá que vernos porque seguiremos acá reclamando lo que nos corresponde.

EL INEDITO

"Nos

Por Darío Aranda
Desde Resistencia, Chaco

Todos le dicen "abuelo", pero se llama Mario Gómez, tiene 73 años, más de 1,80 de alto, piel oscura, pelo negro poblado de canas; camisa blanca derruida, zapatos con muchos kilómetros ya andados. Manos grandes repletas de cicatrices por cosechar algodón y hachar quebrachales en Pampa del Indio, en su chacra, a 250 kilómetros de Resistencia. "Nunca me vengo hasta esta ciudad, pero el atropello ya es mucho y está en peligro la tierra. Por eso acá estamos", explica con paciencia, rodeado de dos de sus catorce nietos, que escuchan con detenimiento. Junto a centenares de familias indígenas acampa desde hace trece días en la Plaza 25 de Mayo, en pleno centro de Resistencia y frente a la Casa de Gobierno, bajo improvisadas carpas fabricadas con nylon transparentes y plásticos negros, durmiendo sobre mantas viejas o directamente en el pasto, a la intemperie. Durante el día, el calor los agobia. El frío de las noches los tiene a maltraer. La tristeza de estar lejos de sus ranchos, en el monte, los angustia. Son casi mil tobas, wichí y mocovíes de todas las edades y variados puntos del Chaco. Esperan ser recibidos por el gobernador radical, Roy Abelardo Nikisch, y plantearle las demandas por tierras, salud, educación, vivienda y no discriminación. Aseguran que esta vez no se volverán con las manos vacías.

Camping en la ciudad

Resistencia es conocida como la "ciudad de las esculturas". La Subsecretaría de Turismo publicita que hay unas 400 en todo el centro urbano. En avenidas, veredas, plazoletas, rotondas y plazas hay obras

RECLAMO DE LOS ABORIGENES CHAQUEÑOS POR SUS DERECHOS

pelean porque somos pobres”

Desde hace dos semanas, casi mil indígenas acampan en la plaza principal de Resistencia, a la espera de que los reciba el gobernador. Aquí, la crónica de la protesta, los reclamos y los testimonios de tobas, wichís y mocovíes que, en muchos casos, llegaron por primera vez a la capital provincial.

Télam



Algunos llegaron desde poblaciones muy lejanas y ya extrañan, pero están decididos a quedarse hasta que escuchen sus reclamos.

artísticas del más diverso estilo, material y temática: remiten a la madre, a Dios, a la patria, a los próceres y a todo lo que se pueda imaginar (incluido un perro vagabundo sobre el que escribió el cantautor Alberto Cortés), pero –en una provincia con gran presencia aborigen– escasean las esculturas sobre el mundo indígena.

En la Plaza 25 de Mayo, la principal de la ciudad, una estatua tamaño natural rinde homenaje a Julio Argentino Roca, impulsor de la Campaña del Desierto. Una mano anónima escribió en su pecho “asesino”, con color rojo sangre. Unos chicos tobas juegan al fútbol a su alrededor. Luis, de 11 años, vive en Castelli –la entrada a El Impenetrable– y pareciera identificar al enemigo: patea una vieja pelota, le pega a Roca en la cabeza y festeja como si hubiera hecho un gol. Es uno de los centenares de niños que viven, junto a padres, madres o abuelos, desde hace casi dos semanas a la espera de ser escuchados por el Ejecutivo provincial. “Extraño mi casa. Quiero volver”, confiesa Luis, pero explica que está con su mamá y dos hermanas porque “nos quieren sacar nuestra tierra, nos maltratan, nos pelean porque somos pobres”.

La plaza del acampe, que está a una cuadra del microcentro chaqueño, tiene cuatro manzanas de extensión, un estatua de San Martín en el epicentro, caminos diagonales que la cruzan, bancos de madera y fuentes con agua. Prolijo césped, palmeras, acacias y palos borrachos. Poco más de un cuarto de la plaza, una manzana y media, está ocupada por pobladores originarios. Son decenas de improvisadas carpas de nylon y plásticos, ollas grandes y negras de estar al fuego, donde cocinan torta frita durante el día y guisos por la noche. En condiciones muy precarias, los centenares de personas del acampe socializan el agua, la ropa y las carencias: los alimentos no alcanzan y la leña es un bien que escasea en la ciudad.

“A nosotros no nos gusta estar acá. Estamos por culpa de ellos y de los anteriores gobiernos, que sólo se preocupan por nosotros en las elecciones. Después se olvidan, no les importa si vivimos o morimos. Encima nos quitan las tierras o hacen negocios con las que noscorresponden por ley”, resume Bety Sánchez, de 44 años, seis hijos, ojos grandes y hablar decidido. Su familia tiene 23 hectáreas en las que siembran algodón. Hace tres semanas finalizó la magra cosecha, culpa de la sequía que provocó un pésimo año. Reclama que las tierras no les alcanzan, que no hay maestros bilingües para preservar su cultura y denuncia a los empresarios sojeros: “Ellos alambran todas las tierras fiscales. Y, encima, cuando fumigan con su avioneta también nos fumigan en nuestra cabeza, nos envenenan a nosotros y a la tierra. Son prepotentes, invasores”.

Negocios: ***“No les importa si vivimos o morimos. Encima nos quitan las tierras o hacen negocios con las que nos corresponden por ley”.***

Las pérgolas de la plaza hacen las veces de tendederos de ropa, los juegos de la plaza son el espacio tomado por los chicos. Hamacas, toboganes y pasamanos están repletos de chicos de piel color tierra, descalzos. En los bancos o el mismo suelo están los adultos. Hombres y mujeres toman mate y esperan interminables horas deseando que llegue el acuerdo y poder volver a sus casas. Todos los días, a las 20, hay asamblea de delegados en la misma plaza. Ahí deciden si el acampe sigue o se suspende. Por ahora, nadie duda en seguir con el reclamo.

“No nos vamos a ir hasta saber que atienden nuestro reclamo. Si nos vamos, otra vez habrán ganado ellos. No nos podemos ir”, se enoja el abuelo Mario con el puño cerrado. Siempre vivió en el campo, Pampa del Indio, zona toba. Aún cosecha algodón, siembra sandía, cría animales y corta leña como cuando era joven. Reconoce que anda triste porque extraña su rancho en el monte, sus 30 hectáreas y sus perros, que quedaron al cuidado del nieto mayor. “No me gusta estar acá, nuestros provincianos blancos nos miran mal, el día se nos hace largo, pero bueno... no nos queda otra, ya no aguantamos más. No quiero que mis hijos y nietos tengan que ser jornaleros en campo ajeno y estar explotados toda su vida”, explica.

En el Chaco suelen autodefinirse como una provincia plural y multiétnica. Quizá como muestra de esa pluralidad la principal calle de Resistencia, Juan Domingo Perón, cambia de nombre a mitad de recorrido y se transforma en Doctor Arturo Illia. Otra particularidad es que, al caminar por el centro chaqueño, no se observa una sola cara con rasgos indígenas. Algunos mestizos, mayoría blancos: señoras vestidas a la moda, hombres de traje y corbata, chicos y adolescentes con uniformes de colegios privados; muchos autos último modelo, mates y termos en manos, tránsito despiadado, pocos edificios altos y muchas, muchas, camionetas que parecen naves espaciales. Pero ningún indígena.

Marcelino Alegre lee el diario sentado en el extremo de la plaza apuesto al acampe, sobre la calle Santa María de Oro, frente a la catedral. Es jubilado bancario, viste zapatos, pantalón color caqui y prolija camisa celeste. Ante la pregunta periodística, inclina la cabeza, mira por sobre sus anteojos grandes y responde contundente: “Son todos unos vagos. No les gusta trabajar. Es una cuestión cultural de ellos”, asegura sin vacilar. “¿Si fui a ver cómo viven? ¿Para qué? Si sé que son unos vagos”, reitera.

No es un discurso minoritario de Resistencia. Gerardo González trabaja de remisero desde hace cinco años en la ciudad. Pero nació y vivió mucho tiempo en el interior, en Miraflores, zona de El Impenetrable: “Es verdad que están mal, pero también es cierto que no les gusta trabajar, se conforman con la bolsita de alimentos que les dan los politiqueros”. Sin estadística alguna, el boca a boca en el centro de Resistencia confirma que esa idea tiene más adeptos de los pensados.

El abuelo Mario Gómez se indigna ante esas afirmaciones: “Que vengan y me muestren sus manos. Yo les muestro las mías. Y usted mismo puede comprobar quién trabajó más en esta vida”, desafía el abuelo toba antes de agachar la cabeza, enojarse por los agravios y maldecir en su idioma ancestral.



Los problemas por la tenencia de la tierra son el principal tema.

El origen del conflicto

El conflicto en el Chaco comenzó a inicios de mayo último. Tras inundarse la zona de Villa Río Bermejito (a 320 kilómetros al noroeste de Resistencia), llegaron alimentos y vestimentas para ser distribuidas entre los damnificados, en su mayoría indígenas. Luego hubo acusaciones de entrega clientelar de las donaciones y el pedido de renuncia al intendente, Lorenzo Heffner, también acusado de recurrentes prácticas racistas hacia los aborígenes. Luego hubo cortes parciales de rutas, se sumaron las reivindicaciones históricas de los indígenas (educación, salud, vivienda, no discriminación, tierras) y comenzaron una marcha hacia Resistencia para entrevistarse con el gobernador, que hasta entonces se negaba a recibirlos. El 6 de junio pasado llegaron frente a Casa de Gobierno y fueron recibidos con Nikisch, pero el encuentro fracasó porque el Ejecutivo provincial no aceptó que participaran una veintena de delegados aborígenes que llegaron a la ciudad con sus comunidades. Sólo aceptaba dialogar con el directorio del Instituto del Aborigen Chaqueño. Del fracaso del encuentro nació el acampe en la plaza.

Macri se lanzó, pero ahora en PRO discuten qué le conviene hacer

Cerca de él relativizan una posible candidatura presidencial. En PRO discuten si no es mejor pelear en la ciudad que quedar tercero o cuarto en el orden nacional. Las alianzas alternativas.

Como Penélope, la eterna novia de Ulises, el diputado part-time Mauricio Macri teje y desteje el entramado de alianzas dentro de PRO, como va y vuelve entre ser candidato a presidente o a jefe de Gobierno. La semana pasada la indecisión pareció trocarse hacia una postulación nacional, pero rápidamente lo relativizó. "Eso lo va a definir el partido antes de fin de año", planteó. De todas maneras, la frase provocó un revuelo entre sus seguidores. Los dirigentes porteños que se sentían relativamente seguros con una contienda en la ciudad, sudan frío al pensar en un posible naufragio en un cuarto lugar. "Nadie le gana a Kirchner. Ir para presidente tendría sentido si quedara instalado para 2011, pero su candidatura hoy lo deja en un buen lugar para negociar con Lavagna y bajar a la ciudad, que sería lo más conveniente", sostuvo un allegado al empresario, peronista él.

Ana D'Angelo



Mauricio Macri se lanzó a presidente pero luego dejó la definición en manos de su partido.
Por ahora sigue en Alemania mirando el Mundial y negociando jugadores de Boca.

Mientras Macri goza de su licencia en Alemania, donde está viendo el Mundial de Fútbol, los PRO se sumergen en una discusión sobre el lugar que debería ocupar en 2007. "La interna de centros de estudiantes secundarios en el círculo chico de Mauricio es permanente", reconoce uno de los allegados del empresario.

El sector de Horacio Rodríguez Larreta es el principal impulsor de la candidatura a presidente. "El planteo de Mauricio fue muy claro: va por la presidencia. En las encuestas, es el que mejores condiciones tiene en una segunda vuelta", remarcaron cerca del segundo de Macri, que iría como candidato a jefe de Gobierno en caso de que el empresario se decida por la Nación. "El pedido de que Mauricio sea jefe de Gobierno se reduce a un grupo de dirigentes de la ciudad", minimizaron desde ese sector, que incluye al jefe de la bancada macrista en Diputados, Federico Pinedo.

Los dirigentes porteños de PRO –como Gabriela Michetti, Marcos Peña o el director del Banco Ciudad, Néstor Grindetti– tienen la idea contraria. Consideran que Macri terminará por decidirse a ser candidato a jefe de Gobierno y que su anuncio de que está "preparado para ser candidato a presidente" tiene el doble propósito de frenar la presión de los macristas del interior y de subirse el precio para conversar con Lavagna y generar un acuerdo electoral. "Mi sensación es que Rodríguez Larreta no tiene capacidad de despegue en Capital", lanzó un dirigente porteño cercano al empresario. Tragando saliva por la posible candidatura a presidente, esbozó la hipótesis que Macri corre el riesgo de quedar tercero e incluso cuarto en las elecciones, si Roberto Lavagna o Elisa Carrió lo superan.

En tanto, también existen dudas sobre quiénes de sus socios actuales acompañarán a Macri en 2007. Durante el verano, el empresario privilegió su alianza con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con la idea de levarlo como candidato nacional si él competía en la ciudad. Durante meses, se esforzó como celestina entre el gobernador y el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, que se profesan un odio mutuo. Con los nuevos ánimos presidenciales de Macri, la relación con el neuquino se enfrió y, en cambio, se renovó la sociedad con el Bulldog. Para afianzarla, harán un congreso a fines de julio donde plantearán su "visión de país" al que Sobisch no está invitado. "El tipo no pasa de cinco puntos en la nacional. Está buscando algún candidato de peso para ocupar un espacio", consideraron desde el sector de peronistas que apoyan a Macri.

Mientras ese grupo –que incluye al vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, al diputado nacional Cristian Ritondo, y al legislador porteño Diego Santilli– es más proclive a apoyar una candidatura en la Ciudad, en Recrear ven mejor una postulación nacional. Pero, ¿qué lugar queda para López Murphy? "Aunque no hay nada orgánicamente decidido, me lo imagino encabezando la lista de diputados de la provincia de Buenos Aires, para ocupar el espacio del líder de oposición en el Congreso", consideró el diputado de Recrear, Pablo Tonelli. En las filas del Bulldog, otros lo imaginan como un posible jefe de Gobierno o senador por la Ciudad. Los que apoyan un retorno al Parlamento, ven que allí existe un espacio vacante, habida cuenta de las ausencias frecuentes y las desconocidas habilidades oratorias de Macri.

Informe: Werner Pertot.

Conducción socialista

"Ha llegado un tiempo de protagonismo para el socialismo en todo el país. Somos la cuarta fuerza política en la ciudad y el único partido orgánico que le queda en pie a la centroizquierda, por eso nosotros vamos a convocar al diálogo en ese espacio", expresó Roy Cortina al asumir como presidente del Partido Socialista de la Capital Federal y también ministro de Gestión Pública y Descentralización del gobierno de la ciudad. Tras su primera reunión, la nueva conducción partidaria adecuó su carta orgánica y su estructura política al nuevo sistema de Comunas porteñas, mientras se preparan para iniciar "una ronda de diálogo político con fuerzas afines del centroizquierda y, sobre todo, con numerosas organizaciones vecinales y sociales de la Ciudad". La conducción que en las últimas elecciones prefirió presentarse sin alianzas para "consolidar el perfil partidario", mientras respaldaba la gestión de Aníbal Ibarra, parece ahora encolumnarse con las resoluciones de la dirección nacional del PS, en medio de los tironeos del oficialismo y de la oposición que se nuclea alrededor de Roberto Lavagna para incorporar a los socialistas. Aunque no todos en el PS coinciden con la visión de centroizquierda que definen los socialistas porteños.

EL MINISTRO FERNANDEZ CONTRA CHICHE DUHALDE

"Hace política de baja estofa"

"La custodia actual del ex presidente Eduardo Duhalde, de su familia y de sus hijos está integrada por un comisario, cinco oficiales, 35 hombres y 8 coches de la Policía Federal, lo que demuestra que, lo que buscó la senadora era un pretexto para hacer política de baja estofa", informó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en respuesta a la carta documento enviada por Hilda "Chiche" Duhalde, quien reclamó más protección luego del escrache piquetero del jueves pasado frente a su casa, en Lomas de Zamora. La senadora teme que, a casi una semana de cumplirse un nuevo aniversario de la llamada Masacre de Avellaneda, se produzcan más escraches. Para Fernández, responsable político de la Policía Federal, Chiche actúa de "mala fe" al expresar que desde el Estado no se garantiza su seguridad personal. La senadora habría atribuido la manifestación, que estimó en 500 personas, a su respaldo ante una eventual candidatura presidencial del ex ministro de Economía Roberto Lavagna.

"Nunca recibí la carta mencionada. Además, estoy seguro de que a la gente no le importa a quién pretende apoyar, ya que seguramente al que ella apoya pierde", ironizó Fernández, y criticó a la senadora por su incomprensión ante los reclamos de los manifestantes. "Lo preocupante es que no quiere ver que estas formas de manifestarse que uno no avala, están motivadas en su conocido desprecio por cualquier tipo de reclamo popular. Lo mismo sucedió cuando insistía en que se trataran con dureza los reclamos en el Puente Pueyrredón que culminaron con la muerte de Santillán y Kosteki."

El ministro también le recordó a la senadora que no tiene jurisdicción para actuar sobre manifestaciones en Lomas de Zamora, y aseguró que esto demuestra "la mala fe que la mueve, independientemente de que hicimos y haremos lo imposible para que no sufran este tipo de contratiempos". Según explicó el vocero de Chiche Duhalde, lo que tiene preocupada a la senadora es que el jueves pasado se pasó de un acto reivindicativo por la Masacre de Avellaneda a un "episodio más cercano a la intimidación política" –que según la carta documento "limita su libertad de expresión"–, por su explícito apoyo a Lavagna.

Daniel Angel Román
Estudiante y trabajador
Detenido-desaparecido desde el 19-06-76
en Mar del Plata

30 años sin olvido
sin perdón
sin reconciliación
Cárcel perpetua a los genocidas y cómplices.

Compañeros y amigos.

GREGORIO NACHMAN
Actor y Director teatral de Mar del Plata
Detenido-desaparecido el 19 de junio de 1976

"MANTENGAMOS EL FUEGO
QUE ALUMBRA LA MEMORIA,
QUE LA LUCHA NOS ABRIGUE
Y LA IMPUNIDAD NOS QUEME"

30 años extrañándote.

No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos
Juicio y Cárcel YA
a los genocidas y sus cómplices

Tus hijos Eduardo, Claudio, Gustavo y Viviana
Tus nietos, familiares, compañeros y amigos



LOS PLANES DE LOS OPERADORES POLITICOS DE LAVAGNA

Sumar de a uno o de a muchos

Por Fernando Cibeira

Ex duhaldistas y radicales trabajan para conseguir apoyos a la candidatura presidencial de Lavagna. Pero mientras unos suman de a uno, los otros priorizan las estructuras. Binner y Macri.

DyN



Roberto Lavagna se muestra en privado un poco más resuelto a ser candidato que en público.
Lo que les aseguró a sus apoyos políticos es que no quiere ser jefe del gobierno porteño.

"La relación entre Macri y Lavagna no existe, eso está claro", explica un integrante del grupo "El General" y repite, con otras palabras, pero en igual sentido uno de los operadores radicales del entramado que pretende llevar a Roberto Lavagna a la Casa Rosada. Ambos consideran que los votos que podría sumar Mauricio Macri se les escaparían al ex ministro por otro lado, al perder el perfil "centroprogresista", según la calificación que le inventó Raúl Alfonsín. Por eso, a quien sueñan seducir es al candidato a gobernador del socialismo en Santa Fe, Hermes Binner, quien no sólo aportaría votos sino también la pátina de centroizquierda a la que apuntan. Mientras esperan alguna señal de los hasta ahora inexpresivos socialistas, ex duhaldistas y radicales siguen en el trabajo de captar voluntades para la movida lavagnista, aunque cada uno por su lado y con estrategias muy distintas: unos de manera individual, los otros a través de las estructuras partidarias.

Entre ellos comparten cierta desconfianza mutua. Si bien duhaldistas y radicales han sabido encontrarse en más de una oportunidad en tiempos recientes, también es verdad que de esas coincidencias a un armado electoral común hay un trecho que no se sortea de un día para el otro.

Por ejemplo, a los de El General –la agrupación que lanzaron los diputados Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Francisco de Narváez y Jorge Sarghini cuando comprendieron que sus lazos con el Gobierno nunca se recompondrían– les cayó como una patada que fuera Raúl Alfonsín quien lanzara en público la candidatura de Lavagna, lo que hacía quedar la "nueva" propuesta ya bastante desgastada. "Nos agarrábamos de los pelos", grafica uno de los ex duhaldistas. "Pero después vimos la situación interna del radicalismo y entendimos que lo hacía para contener. Entre los que se acercaban al Gobierno y los que se querían ir con Carrió o López Murphy, no les quedaba nada", aceptan ahora. Repercusiones a la vista, en El General entienden que Alfonsín no estuvo desacertado.

Del lado radical también hay resquemores. En el encuentro que la UCR bonaerense realizó el jueves pasado en Brandsen, hubo voces críticas a la unión con duhaldistas "residuales" que han tenido relaciones estrechas con el poder que desde hace añares maneja la provincia. "Ustedes mismos dicen que son el duhaldismo 'residual'. Eso quiere decir que el duhaldismo principal ya está con el Gobierno, y es que lo peor del duhaldismo está con el Gobierno", dijeron para convencerlos a esos radicales cuestionadores dirigentes como Federico Storani y Leopoldo Moreau, quienes más bregaron para que se apruebe el armado en Brandsen.

Sin embargo, no piensan en una tarea conjunta entre ambos sectores para el corto plazo. "Es todo muy livianito, no hay nada en firme", responde un radical. Del lado de El General explican que con sus nuevos aliados apenas si se cruzan en algún pasillo del Congreso, pero que se tratan como esos conocidos que hace mucho que no se ven con los que se queda para tomar un café, que nunca se concreta. El trabajo que les pidió Lavagna para resolver si formaliza sus aspiraciones se hace entonces por separado.

Generales sin ejército

"En privado está más decidido que en público, pero la verdad es que a nosotros tampoco nos dijo que está resuelto que vaya a ser candidato a presidente", explica uno de los integrantes de El General. Hoy, los generales aseguran que su objetivo inicial apuntaba más hacia 2011 que a las elecciones del año próximo, pero la aparición de Lavagna trastrocó sus perspectivas. "Lo que sí nos dijo es que no quiere ser jefe de gobierno, dice que no le interesa. Y la verdad, es que si Roberto quiere ser presidente, tiene que intentarlo ahora. Primero, porque no tiene 15 años.Segundo, porque su capital político es el haber sido artífice de la recuperación económica del país. Y eso lo puede hacer valer ahora, en el 2011 ¿quién se acuerda?", argumenta uno de ellos.

Los de El General conocen bien la provincia de Buenos Aires. Ex duhaldistas al fin, los cuatro provienen de allí. Saben del pragmatismo del peronismo, por lo que no esperan que de un día para el otro los que hoy se alinean con el Gobierno –aunque sean K de muy corta data– se pasen al lavagnismo. "¿Qué ganarían con eso? Yo, en su lugar, me quedo donde estoy y espero a ver qué pasa", admite uno los generales. La expectativa, explica, puede cambiar cuando llegue la hora de la verdad y muchos queden afuera del armado oficial. "Hay muchos distritos donde quienes crearon el Frente para la Victoria están viendo qué pasa, porque resulta que ahora el intendente al que supuestamente combatían se hizo kirchnerista. Si esos tipos quedan afuera, aunque sea por despecho, se van a venir con nosotros", se esperanzan.

Lo mismo suponen puede ocurrir a nivel nacional. Realistas, no creen que algún gobernador pueda sumarse al armado del ex ministro. "Rodríguez Saá nunca se llevó bien con Lavagna. (El gobernador de Salta, Juan Carlos) Romero es inasible, nunca se sabe lo que puede hacer", analizan, citando los dos nombres que podrían suponerse más tentados. De los restantes, al igual que los intendentes del conurbano, no esperan novedades. Por eso, su apuesta pasa por sumar nombres de a uno –esta semana promocionaron el de la gremialista Susana Rueda– y esperar que la candidatura gane sustento. "No hay que perder tiempo penando por sumar gobernadores o dirigentes con gran estructura. En 1997 Graciela Fernández Meijide nos ganó la provincia sin estructura", recuerdan.

El radical partido

Distinto es el caso del radicalismo, donde desde el alfonsinismo se pugna porque el partido en pleno se pronuncie a favor de la candidatura del ex ministro en una reunión que se hará el jueves. "Lo de Lavagna nos cayó en un momento justo, nos ayuda a contener", admiten allí. El problema pasa por los gobernadores que ya se apresuraron en alinearse con la Casa Rosada. "Están los casos de Zamora, en Santiago del Estero, y de Colombi, en Corrientes. Pero, por ejemplo, Cobos en Mendoza no reelige, así que hay que ver qué acuerdo hace", agrega uno de los más activos operadores del ex ministro dentro de la UCR.

Una vez que consigan alinear las estructuras partidarias, las aspiraciones de los radicales pasa por sumar a los socialistas con quienes ya formalizaron la continuidad de su alianza en Santa Fe para apoyar a Binner. El deseo coincide con el expresado por los ex duhaldistas de El General y, aparentemente, con el del propio Lavagna. En cambio, por derecha aseguran que no tienen nada en vista, menos que menos a Macri. "Primero, por razones nobles, porque no pertenece a nuestro espacio", sostenía un radical que conversó del tema con el ex ministro. "Segundo, por razones prácticas. Como dice Lavagna, ese electorado viene solo", sostuvo.

Se reúne el Comité Federal

La reunión del Comité Federal de la UCR prevista para este jueves promete avanzar no sólo sobre el perfil de las alianzas que el radicalismo encarará con vista a las presidenciales de 2007 sino también sobre el nombre de los candidatos. Con la ausencia anticipada de los cinco gobernadores radicales que propician una "concertación" con el gobierno nacional, las huestes de Raúl Alfonsín, el grueso del radicalismo bonaerense y de la mayoría de la conducción del Comité Nacional buscarán un mayor consenso partidario tras la candidatura presidencial del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. A la reunión que se realizará en Buenos Aires no asistirán el mendocino Julio Cobos, el santiagueño Gerardo Zamora (que participará de la comitiva que acompañará a Néstor Kirchner por España), el rionegrino Miguel Saiz, el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral y el correntino Arturo Colombi. Los mandatarios provinciales pidieron abrir el debate partidario sobre el futuro político de la UCR, pero consideran que se debe postergar la discusión electoral para el año próximo y no mostrarse en contra del gobierno nacional. Aunque en minoría, la línea que encabeza Margarita Stolbizer promete resistir ambas posturas.

Audiencias por la AMIA

Luego de que el abogado Víctor Stinfale y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy –investigados en la causa por el atentado a la AMIA– postergaran sus respectivas audiencias, el juez federal Ariel Lijo afirmó, según fuentes judiciales, que "no accederá a nuevos pedidos" de postergación. Lijo indagará mañana a Stinfale y el viernes a Anzorreguy, tratando de determinar si hubo una red de encubrimiento y posible fabricación de evidencias orquestada desde el gobierno de Menem.

"No alcanza la adhesión"

"No alcanza con declarar la adhesión al Gobierno nacional", dijo ayer el presidente del Correo Argentino y principal referente del kirchnerismo en Córdoba, Eduardo Di Cola, al referirse –sin nombrarlo– al gobernador José Manuel de la Sota, durante un encuentro político en Huinca Renancó. Aspirante confeso a la gobernación de Córdoba, Di Cola afirmó que, además de la adhesión al oficialismo, "es indispensable, más allá de las palabras, actuar en consonancia con esos principios".

El gremio más antiguo

La Fraternidad, el gremio más antiguo de Latinoamérica que nuclea a los maquinistas de trenes, celebrará mañana sus 119 años. El titular del gremio, Omar Maturano, destacó las políticas implementadas por el presidente a nivel de obras de infraestructura. Los maquinistas alentaron también la sanción de una "Ley Federal del Transporte" que permita complementar los modos técnicos alternativos, la reestatización de la infraestructura y un fondo de reparación histórica de la industria.

El juicio a Etchecolatz

Al represor Miguel Etchecolatz le llegó el turno de responder ante la Justicia. El ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense durante la dictadura bajo las órdenes de Ramón Camps, comenzará a ser juzgado desde mañana por la Justicia Federal de La Plata, en las primeras audiencias orales y públicas que se harán en el país a un represor desde la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Etchecolatz está acusado de seis homicidios, privaciones ilegales de la libertad y torturas cometidas durante la última dictadura.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Ganó Barrionuevo. El mail de Lilita. Cafiero tocado. Los Carlottos. Espina, anotado. ¿Gámez K? Zannini mira la Capital. Barracchia al PAMI.

Por Diego Schurman *

Palo y a la bolsa



No pudo doblegar al Frente Cívico en Catamarca, pero al menos se contenta con los triunfos deportivos. Seguramente a eso se deben las sonrisas que Luis Barrionuevo ofrece por estos días. El diputado y sindicalista se alzó con un torneo de golf que se disputó en Golfer's, el exclusivo country de Pilar que está ubicado a 60 kilómetros de Buenos Aires.

◆ ◆ ◆

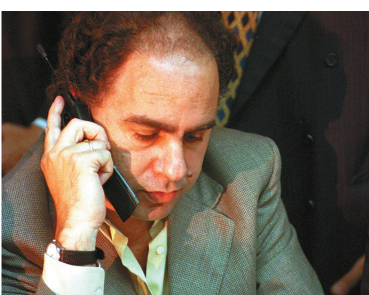
Oferta y ética



El correo electrónico, firmado por Norberto Ruiz Smitto –ejecutivo de ventas especiales de Volkswagen Argentina– ofrecía a senadores y diputados nacionales y provinciales adquirir un O km a precio de fábrica. Y, en plan de seducción, recordaba que "en tales términos atendemos ya a miembros de la Asociación de Magistrados y funcionarios de la justicia nacional, de la Asociación del cuerpo permanente del servicio exterior de la Nación, a la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires, a integrantes de Adepa, ARPA, ATA, y a un importante número de empresas de las fuerzas vivas en general, que nos distinguen con su confianza". La respuesta de la titular del ARI, Elisa Carrió, también por vía electrónica, no se hizo esperar. "He recibido con sorpresa su carta en el día de hoy. Le agradezco la información que me envía, pero es mi deber responderle que me resulta anti-ético que una persona por su carácter de legislador acceda a beneficios a los que no puede acceder el común de la sociedad. Sin otro particular, lo saludo muy atte".

◆ ◆ ◆

Marche una interna



La imagen se titula: "Otra perla de Mario Cafiero". Salió en la Prensa Obrera, el semanario del Partido de los Trabajadores Socialistas. Y reproduce la boleta de las elecciones internas del PJ bonaerense de 1997. Allí, el entonces candidato a diputado Cafiero –quien por estos días plantea la "autoconvocatoria de la izquierda"– aparece compartiendo la lista con Luis Patti, quien figura como candidato a intendente de Escobar.

◆ ◆ ◆

La sonrisa de mamá



Desde la campaña de Kirchner-Presidente que no había tanta gente en la Casa de la Provincia de Santa Cruz ("Casacruz", para los pingüinos). La excusa, una charla sobre derechos humanos brindada por el diputado Remo Carlotto, titular de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja e impulsor de la investigación e impugnación que dejó a Luis Patti sin banca. El salón del primer piso, con sus sillas azules y sus blancas paredes, contaba en la primera fila con una plateísta que no dejaba de sonreír: Estela Carlotto, quien además de presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo es la madre de Remo.

◆ ◆ ◆

Candidato

Tras la negativa del socialista Héctor Polino a ocupar la secretaría de Medio Ambiente, y la pública y notoria preocupación por un grupo de Organizaciones de la Sociedad Civil por la falta de autoridad en el área, en la Casa Rosada buscan por estas horas dar con el nombre apropiado. Uno de los nombres que sonó en las últimas horas y que cuenta con el respaldo de varias OSC es el de Héctor Espina, actual presidente de la Administración de Parques Nacionales.

◆ ◆ ◆

Pregunta



¿Es verdad que Néstor Krichner anda sumando voluntades para que en el 2007 Raúl Gámez reemplace a Julio Grondona en la AFA? Un dato: Gámez es vicepresidente de Vélez, club conducido por Alvaro Balestrini, hermano de Alberto Balestrini. O sea, Gámez trabaja con el hermano del ex intendente de La Matanza y actual presidente de la Cámara de Diputados, quien además colaboró fervorosamente con Kirchner para garantizar el triunfo de Cristina Fernández de Kirchner en la provincia de Buenos Aires.

◆ ◆ ◆

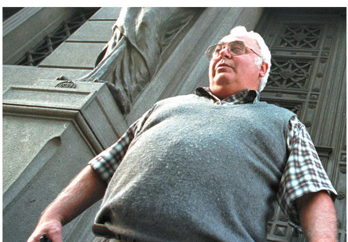
Compromiso K-pital



Será en Parque Norte. Otra vez con la mira puesta en la reelección de Néstor Kirchner. Y aunque Compromiso K pensaba realizarla después del Mundial, la aparición de Roberto Lavagna aceleró los tiempos. Por eso el 29 de este mes, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini hablará a la militancia K acompañado por Alicia Kirchner y Julio De Vido. Este sector tiene gran interés en desembarcar en Capital –donde el titular del PJ es Alberto Fernández– y por ello armarán mesa coordinadora para el distrito que integrarán: Olaf Pilo Aaset, Carlos Manteca Acosta, Alejandro Gual (hombre del secretario de Turismo, Enrique Meyer), Roberto Porcaro y Damián Barijoff, entre otros.

◆ ◆ ◆

Pluralidad a cuentagotas



En la Casa Rosada lo festejaron más que el gol de Cambiasso a Serbia y Montenegro. Es que el médico Jorge Barracchia anunció esta semana su incorporación al Gobierno. El ex intendente de Trenque Lauquen, ex radical y ex candidato a senador por el ARI de Elisa Carrió, decidió dar el salto y comenzar a trabajar como asesor del PAMI, que casualmente preside otra ex ARI, Graciela Ocaña.

Colaboró Adriana Meyer

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un campeonato aparte

El Mundial juega su parte y cómo. Casi nadie (ni siquiera los "extraterrestres" que manifiestan un interés escaso o nulo) puede apartarse de la referencia al fútbol, aunque fuere desde la crítica destemplada. Pero aun si se quitara Alemania 2006, subsistiría una agenda pública huérfana de hechos trascendentes. No hay que engañarse con ese cliché de que la pelota tapa todo, al menos en este caso, porque no se advierte qué cosa necesitaría tapar.

El primer registro al respecto y siendo que la política y la información general ocupan un lugar fijo en el tratamiento periodístico, por más que no haya noticias relevantes, es la reintroducción de "la ola de inseguridad". De la noche a la mañana reaparecieron secuestros, asesinatos a mansalva, proliferación de asaltos callejeros, violaciones, patotas cada vez más salvajes. Por supuesto: nunca dejó de haber todo eso. Lo que sí hubo y seguirá habiendo es la polémica, un tanto absurda, acerca de si ciertos períodos de "bonanza" económica son o no coincidentes con una baja en la cantidad o sensación de los delitos. Como si las "tranquilidades" pasajeras influyeran decisivamente en el clima violento de sociedades con monumentales masas de excluidos eternos. No señor. El sitio que ocupa la inseguridad en la grilla mediática es inversamente proporcional al que (no) llena el noticioso político. Podría no haber Mundial pero, si apenas pasa que la mera reaparición de Lavagna es la única pimienta probable, y que los diarios deben titular con el reclamo por Malvinas, a no dudar que de todas maneras el vacío sería cubierto por el recurso más fácil: los hechos policiales. Más damas de compañía del tipo de la próxima ley del doble apellido o los hermanitos enamorados. O esos fascinantes estudios científicos que últimamente se reproducen como conejos en la prensa, y que nos revelan lo bien que hace comer más frutas y verduras, desayunar como Dios manda y controlar la presión arterial.

Se cita la presentación argentina en la ONU por lo evidente de la relación entre el despliegue que generó y el interés que despierta en realidad. Tanto los fundamentos como la prosa del canciller Taiana fueron apreciables y marcaron una distancia importante frente la hibridez discursiva que caracterizó al tiempo de las relaciones carnales con el Imperio y su socio británico. Pero no hay en todo el planeta quien desconozca la verdad: los ingleses sólo se sentarán a negociar –tampoco es seguro, ni mucho menos– cuando la obligue el peso de la Argentina en el escenario internacional. Como eso queda por ahora lejos, muy lejos, tampoco nadie cree que sirvan para algo que no sea nada las recurrentes quejas ante los foros burocráticos mundiales. Por muy injusto y doloroso que resulte, Malvinas no existe, literalmente, entre las inquietudes del pueblo argentino. Es un conflicto que se da por perdido y en la sensibilidad colectiva (sectores progres incluidos) llega a haber inclusive un rechazo de negación, como lo demuestra el repugnante abandono en que se encuentran los ex combatientes. En consecuencia, la elevación del tema a rango de título principal de portada de los diarios está hablando, a los gritos, de una ausencia o invisibilidad temáticas en verdad impactantes. Eso no es culpa del Mundial.

Y hasta subamos la apuesta, involucrando a los noticieros y realizaciones televisivas en general. Podría contemplarse también a la radio, aunque allí quedan todavía algunas opciones de "escape". La cobertura desde Alemania es insoportable, en cantidad y calidad. Podría decirse, sin miedo a cargar con el sambenito de ser tildado como alienígena, que la plata que se gastó para llenar la pantalla con un sinfín de tonterías inconmensurables es obscena. ¿Pero acaso venía sucediendo algo diferente hasta la irrupción del Mundial? ¿Acaso no hace ya un larguísimo rato que la producción informativa de trascendencia está huérfana de toda orfandad?¿Acaso no se estaba criticando la desaparición de los programas periodísticos de peso, y los resúmenes noticiosos en los que apenas parece contar el "color" y la frivolidad? ¿Andaba uno en otro mundo, o éste es el mismo mundo nada más que revestido de pelota? Hay gente que se indigna –periodistas incluidos– por la parafernalia mundialista. Es comprensible y justificable. Sin embargo, no se nota que esa misma indignación se deposite sobre el conjunto de lo que ocurre en el universo mediático y del cual el Mundial es apenas uno de los emergentes (con el atenuante, si se quiere, de que cada cuatro años sucede exactamente lo mismo y nadie tiene derecho a la sorpresa).

Si la Selección Argentina confirma su marcha y alcanza los partidos finales, para no hablar de si gana el título, el súbito y desmedido exitismo originado en la goleada a Serbia alcanzará límites paroxísticos y parecerá que, definitivamente, ya no hay otro asunto que pueda o deba abordarse. Sería ese un mejor momento todavía para recordar que la pelota no oculta nada que antes (y después) no haya sido ocultado por una generalizada indiferencia social hacia las grandes cuestiones políticas y sociales.

KIRCHNER VIAJA HOY A ESPAÑA PARA SU TERCERA VISITA

Agenda cargada de negocios

El Presidente se entrevistará en Madrid con el rey, con Rodríguez Zapatero y con empresarios. Habría anuncios de mayores inversiones de Repsol y compra de acciones por parte del Estado en Aerolíneas.

Por Pablo Feldman

Esta tarde a las 19, Néstor Kirchner parte rumbo a España donde permanecerá hasta el sábado en la que será su tercera visita oficial a la península. Desarrollará una nutrida agenda que incluirá encuentros con el rey Juan Carlos, el primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero, líderes de la oposición y empresarios españoles, entre los que se destacan el presidente de Repsol-YPF y representantes del grupo Marsans –que controla Aerolíneas Argentinas–. El objetivo central de la misión es estrechar vínculos con el gobierno de Rodríguez Zapatero, uno de los principales aliados externos del presidente Kirchner desde que el líder socialista accedió al poder dos años atrás. En ese marco, la renegociación con las privatizadas, la perspectiva del anuncio de mayores inversiones en la Argentina por parte de Repsol-YPF y el reingreso del Estado en Aerolíneas –adquiriendo un porcentaje de las acciones– son expectativas razonables. Acompañarán al Presidente, ministros, legisladores, empresarios y dos gobernadores: el radical Gerardo Zamora y el peronista Jorge Obeid. Es probable que el jefe del Estado dedique alguna de las doce horas del vuelo para conversar con ellos, especialmente con Obeid, ya que Santa Fe dará el puntapié inicial del cronograma electoral 2007, y se trata de la única provincia en donde el Frente para la Victoria fue derrotado el año pasado por el socialista Hermes Binner.

El Gobierno le asigna gran importancia a esta visita de cuatro días que realizará el Presidente a Madrid. Los contactos con las principales figuras políticas –incluida una visita a las Cortes– y una extensa bilateral en la Moncloa con el premier Rodríguez Zapatero –quien estará presente además en el almuerzo en el Palacio Real– hablan a las claras de la intención de la delegación argentina de no pasar desapercibida.

La profundización de la política oficial para que el Estado recupere el terreno perdido en la década menemista en torno de la prestación de servicios esenciales, podría tener hechos concretos: el ministro Julio De Vido trabaja contra reloj en la elaboración de una propuesta de reingreso del Estado en Aerolíneas –en un porcentaje que estaría entre el 5 por ciento y el 20 por ciento de las acciones– pero invitando a sus pares españoles a hacer lo mismo. Esta posibilidad –que fue anticipada por **Página/12** en su edición de ayer– podría marcar un hito en la relación entre ambas naciones.

Felisa Miceli será la "adelantada" y contactará al empresariado local antes de la reunión que mantendrá el Presidente con representantes de las dos principales cámaras empresariales españolas. No se descarta que ese sea el escenario para que se haga público el programa de pago de la deuda argentina de 6200 millones de dólares con el Club de París, que incluye un préstamo español de los días del "blindaje".

Marcando el final de la agenda oficial –que contempla el sábado en Madrid "para cumplir actividades particulares"– el Presidente recibirá en la Embajada Argentina a los directivos de las privatizadas, y entre los temas que se abordarán estarán el plan de inversiones, la participación del Estado, también –y a partir del nuevo esquema propuesto– renegociación de tarifas.

Si bien la relevancia del periplo presidencial está dado por el nivel y características de la agenda, tratándose de Kirchner se descuenta que a la ida –y especialmente a la vuelta– conversará con quienes habitualmente no integran el plantel oficial; entre ellos Jorge Obeid –con quien intercambiará información sobre Santa Fe, una de las pocas provincias (son tres) que tendrá elecciones antes del 28 de octubre. En la provincia en la que el socialista Hermes Binner superó al jefe de bloque de diputados Agustín Rossi (que vuelve al avión presidencial) las elecciones serán el 4 de septiembre, y alrededor del Presidente se especula con diferentes escenarios que van desde la "rehabilitación" de Carlos Reutemann hasta un eventual –aunque lejano– acuerdo con el socialismo.

El otro gobernador que integra la comitiva es el santiagueño Zamora, que la mayor parte del viaje se sentará al lado de su correligionario Enrique "Japonés" García, que desde hace casi 20 años es el intendente de Vicente López, e integra junto al gobernador mendocino Julio Cobos, y su par de San Isidro Gustavo Posse –viajaron con Kirchner a Viena hace poco más de un mes– el sector de la UCR que se perfila para participar de la "concertación" de la que se ocupa en su trazo más fino otro de los pasajeros, el jefe de Gabinete Alberto Fernández.

DyN



Los encuentros con los reyes de España son un clásico en la agenda bilateral.
Compartirán un almuerzo en el Palacio Real del que también participará Rodríguez Zapatero.

REUNION DEL CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS DE LA ONU

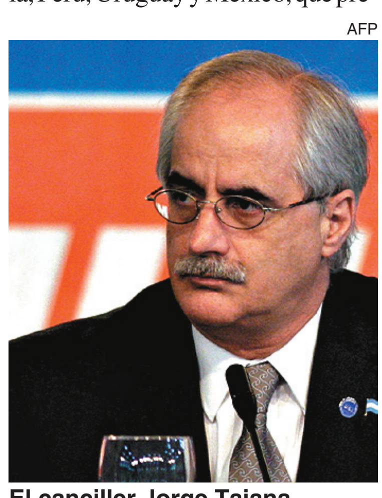
Taiana habla en el debut

El canciller Jorge Taiana será hoy uno de los oradores en la primera reunión del flamante Consejo de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas, el nuevo estatus que la ONU le otorgó a la Comisión que antes se encargaba de esta problemática en el organismo supranacional, y del que Argentina forma parte como uno de sus 47 miembros plenos. El jefe de la diplomacia argentina disertará en la reunión de Ginebra sobre el compromiso del gobierno de Néstor Kirchner "con la política de promoción y protección de los derechos humanos", según anticipó la Cancillería.

Las sesiones del Consejo se extenderán en Suiza hasta el 22 de junio y en estos cuatro días se abordarán cuestiones organizativas, como la elección de sus autoridades, temas de agenda y consensuarán las bases de un informe final elaborado por la alta comisionada para los Derechos Humanos de la ONU. Ahí, Taiana también "desarrollará una reflexión sobre la historia dictatorial vivida en el país, y expresará el compromiso del gobierno argentino con la política de promoción y protección de los derechos humanos", como se anunció desde el Palacio San Martín.

La incorporación de Argentina como uno de los 47 miembros del Consejo fue avalada por 158 de los 191 miembros de la Asamblea General de la ONU y forma parte de bloque de América latina y el Caribe junto a Brasil, Cuba, Ecuador, Guatemala, Perú, Uruguay y México, que presidirá el grupo continental. La postura del gobierno de Kirchner como uno de los impulsores del intercambio bilateral y multilateral sobre derechos humanos y la activa participación de las misiones destacadas en Ginebra y Nueva York fue reconocida con un asiento en el Consejo.

AFP



El canciller Jorge Taiana.
Explicará la posición argentina.

Su creación se aprobó el pasado 5 de marzo en la Asamblea General de Naciones Unidas con el voto favorable de 170 de sus miembros (entre ellos Argentina), el voto en contra de Estados Unidos, Israel, y las islas del Pacífico, Marshall y Palau (que estuvieron bajo la tutela norteamericana hasta hace un par de décadas), y la abstención de Bielorrusia, Irán y Venezuela. Con sede en Ginebra y de carácter permanente, el órgano estará compuesto por 47 miembros, elegidos en forma directa y universal, en votación secreta, por los miembros de la Asamblea General de la ONU. Su distribución "equitativa y geográfica" fue acordada con la representación de 13 países de Africa, 13 de Asia, 6 de Europa Oriental, 8 de América latina y el Caribe, y 7 por Europa Occidental y otros estados.

PAPELERAS

"Las 170 especies de peces que habitan el río Uruguay serán las principales perjudicadas por la instalación de las pasteras Ence y Botnia, ya que justo en ese tramo se produce la alimentación y la cría de la fauna del río Uruguay y también del Paraná. Este aspecto es el más descuidado en los escasos informes que entregó Uruguay", explicó a la agencia Télam el biólogo Alberto Espinach Ros, integrante de la delegación argentina que viajó a la Corte Internacional de La Haya. Pero el biólogo también advirtió que sobre la gente el daño es más grave, ya que es "acumulativo" y se "potencia" con los años. "Las personas se contaminarían por emisiones de gases, que se bioacumulan. En los seres humanos el daño se potencia 100.000 veces más que en el caso de los peces", dijo. Agregó que "en los primeros años posiblemente no haya contaminación" pero dejó claro que "con el tiempo es inevitable que así sea". A juicio de Espinach Ros, el principal riesgo de contaminación que representan estas plantas –dioxinas y furanos– está en la polución del aire que produce y que "llega al agua y a la tierra en partículas altamente contaminantes". Espinach Ros también dijo que las compañías descartaron otras posibilidades sobre la costa atlántica y que la elección de Fray Bentos es "puramente económica" por la cercanía del puerto, los beneficios impositivos que le brinda la zona franca y el fácil acceso de rutas y puentes. Luego aclaró que las compañías hasta tienen un seguro por el cual el gobierno de Uruguay tendrá que indemnizarlos contra eventuales "desórdenes sociales" y que ni siquiera modificaron el vuelco de los desechos sobre el río que estará a pocos kilómetros de la toma que termina en el abastecimiento de agua potable a los habitantes de la ciudad. En tanto, el diario uruguayo *El País* anunció en su edición de ayer que la empresa finlandesa Botnia incorporaría en los próximos días otros 2000 trabajadores (a los 2500 que ya están trabajando) para adelantar la construcción de la planta que podría entrar en funcionamiento, aunque en formal parcial, para agosto del año que viene. Según esta misma fuente, la empresa ya está a punto de concluir la primera etapa y en julio entrará de lleno en la construcción de la planta electromecánica, el corazón del proceso de la fabricación de pasta de papel.

Camiseta oficial

Las ventas minoristas para el Día del Padre aumentaron 30 por ciento en comparación con el año pasado, informó ayer Fedecámaras. La camiseta oficial del seleccionado argentino encabezó la nómina de productos más demandados. Luego siguieron los televisores (que aumentaron 40 por ciento con respecto a junio del año pasado), los teléfonos celulares, las cámaras fotográficas digitales, las bebidas alcohólicas y los libros, entre otros productos.

"Ni chicha ni limonada"

El economista Eduardo Curia, asesor del ministro de Planificación Julio De Vido, criticó ayer en declaraciones radiales a Roberto Lavagna, al asegurar que el ex titular del Palacio de Hacienda "también aplicaba acuerdos de precios, pero con una gestión un tanto fofa que no era ni chicha ni limonada". Además, afirmó que "hacia fin de año habría que ir pensando en algún tipo de mecanismo de salida ordenada de los acuerdos a través de una cláusula de auto-responsabilidad empresaria".

Banco Ciudad

El designado presidente del Banco Ciudad de Buenos Aires, Julio Macchi, afirmó ayer que la entidad oficial "debe reforzar su rol de banca pública sin dejar de tener en cuenta la competitividad que debe alcanzar una entidad financiera". El ex presidente de la Bolsa de Comercio porteña indicó que hay que "fortalecer la imagen" del Ciudad. "No es que sea mala, sino que presenta una imagen distorsionada, debido a que la gente no lo tiene en cuenta como un banco de negocios", aseguró.

Frente de técnicos K

Un grupo de educadores y técnicos decidió constituir un Frente de Profesionales vinculados con el partido Proyecto Popular, del Movimiento Evita. Entre quienes participan se encuentran el arquitecto Fernando Schifani, en representación del decano de Arquitectura, Jaime Sorín; y el ingeniero Luis Ostrej, del Instituto de la Vivienda porteño, entre otros.

PROYECTO DEL DUHALDISTA Y LAVAGNISTA SARGHINI

La tentación de los ATN

Por Cledis Candelaresi

El ex secretario de Comercio de Lavagna Jorge Sarghini planteará que los Aportes del Tesoro Nacional vayan directamente a las provincias sin pasar por el Ministerio del Interior.

El diputado duhaldista y uno de los principales promotores de la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, Jorge Sarghini, alista un proyecto para darles destino a los fondos acumulados hasta ahora en concepto de Aportes del Tesoro Nacional (ATN) y para acotar en el futuro las atribuciones del Poder Ejecutivo sobre esos recursos con destino a las provincias, cuyo manejo es potestad del Ministerio del Interior. La embestida parlamentaria tiene el doble propósito de auxiliar las alicaídas finanzas de algunas gobernaciones y, fundamentalmente, acotar la libertad que tiene la administración de Néstor Kirchner para utilizar una eficaz herramienta de presión sobre gobernadores e intendentes.

Cuando el otrora titular de la cartera política, Carlos Corach, detrajo de los ATN 3,5 millones de pesos (por entonces dólares) para el reequipamiento de la comparsa litoraleña "Papelito", muchos lo consideraron casi un exabrupto. Sin embargo, la decisión del funcionario menemista es apenas una anécdota que ilustra la absoluta discrecionalidad de que dispone el Poder Ejecutivo para la asignación de esos fondos que, según la ley, deben utilizarse para paliar "desequilibrios" provinciales o costear "programas específicos". Por usos y costumbres, sin embargo, sistemáticamente se han derivado a intendentes y gobernadores sin otro límite que la voluntad coyuntural del poder central.

Según los cálculos que maneja Sarghini, a fines de diciembre pasado la Nación acumulaba más de 3000 millones de pesos de ATN no distribuidos, masa a la que se le agregarían este año otros 1200 millones adicionales, algo más de la mitad detraídos del Impuesto a las Ganancias. Si la propuesta duhaldista en cierne prosperase, se instrumentarían dos cambios simultáneos. Uno: los fondos acumulados serían asignados según la voluntad parlamentaria y no de acuerdo al ánimo de Aníbal Fernández. Dos: la mayor parte de la recaudación futura de los Aportes iría directamente a las cajas provinciales, sin pasar por el filtro de Interior.

A juzgar por el cuadro que describe aquel legislador justicialista, los criterios para prorratear aquel dinero diferirían de los que se aplicaron en gestiones anteriores. En virtud de un acta acuerdo firmada en 1992, La Rioja disponía de un giro mensual de 7 millones de los ATN sin que mediara ninguna razón de emergencia u otra de las exigidas por la ley que promulgó Raúl Alfonsín para beneficiarse con ese aporte. Kirchner sería más renuente a esas dádivas y, a ojos duhaldistas, estaría sentado sobre esos fondos, atesorándolos para fines aún no precisados.

No se trata de interpretar la cuestión sólo como un embate de los hombres fieles a Eduardo Duhalde contra el kirchnerismo con el afán de recortarle poder. Al margen de las preferencias internas o partidarias, hay varias provincias que están en una situación fiscal comprometida y ven en la propuesta sarghinista un recurso para paliar su ahogo, Buenos Aires, entre ellas. A pesar del ímpetu recaudador del subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, el estado administrado por Felipe Solá sufre algunas estrecheces financieras, que se agudizan con cada recomposición a los estatales bonaerenses.

Esa necesidad de recursos –de la que varios gobernadores ya dieron cuenta a Felisa Miceli– alimenta la inquina que genera en las provincias el hecho de que algunos tributos de importante recaudación no se coparticipan. Que los millonarios ingresos por las retenciones a las exportaciones y el denominado "impuesto al cheque" nutra en exclusiva las arcas nacionales es considerado por muchos mandatarios del interior como un injusto desvío que hay que subsanar.

En este marco, la recolección de firmas que inició el ex secretario de Hacienda lavagnista para conseguir apoyo a su iniciativa en varios bloques tiene chances de ser fructífera. La idea es entonces poder formalizar la presentación del proyecto en los próximos días, una virtual osadía si se atiende que en los últimos tiempos el Parlamento se mueve casiexclusivamente por las iniciativas que provienen del Poder Ejecutivo y rara vez por las propias.

Jorge Larrosa



Jorge Sarghini, una embestida del duhaldismo contra atributos del Poder Ejecutivo.
La Nación acumula cerca de tres mil millones de pesos en ATN que no fueron distribuidos.

ESFUERZOS DE LAS EMPRESAS PARA RETENER EMPLEADOS

Ojo, que me voy a otro mejor

Por Fernando Krakowiak

La reactivación económica y la baja del desempleo ha generado en las empresas una situación que hace pocos años hubiera resultado inédita. Durante la crisis, la preocupación central era la vigencia de la doble indemnización que encarecía los despidos. Sin embargo, ahora lo que desvela a los empresarios es la fuga de empleados hacia la competencia. Según una encuesta realizada por la Sociedad de Estudios Laborales y Marcu & Asociados entre 200 compañías líderes, el 45 por ciento viene implementando medidas para intentar retener personal clave. Actualmente la rotación voluntaria es del 3,8 por ciento y las categorías más afectadas son profesionales, técnicos y puestos de jefatura, en un contexto donde el 49 por ciento de las firmas declaró tener vacantes disponibles sin cubrir.

Para evitar la rotación, el 76 por ciento de las empresas otorga mejoras de salario en casos puntuales y el 50 por ciento brinda mayor capacitación. Un 10 por ciento ofrece mejorar los planes de salud, un 8 por ciento asigna "bonos de retención" y otro 8 por ciento facilita el acceso a beneficios especiales como guardería, seguro de vida adicional, cochera, gimnasio, préstamos diferenciales, masajes, clases de yoga e Internet paga. Todo vale para seducir a quienes son considerados clave dentro de la compañía, sobre todo cuando las ganancias acumuladas son record y la demanda continúa en expansión.

Los "bonos de retención" son una práctica relativamente novedosa. La mayoría de las empresas comenzaron a implementarlos recién a partir de 2005. El monto otorgado es mayor al del tradicional bono corporativo. En promedio equivale a 6 salarios y es pagado en un período promedio de 3 años con una frecuencia de pago anual. La única condición para recibirlo es la permanencia en la empresa, independientemente del desempeño.

Además, el 86 por ciento de las compañías consultadas aseguró que otorga incentivos de corto plazo por productividad que dependen de la tarea individual de cada trabajador (77 por ciento de los casos), de los resultados de la empresa a nivel local (63), de los resultados a nivel corporativo (39) y de los resultados a nivel regional (28 por ciento).

Cuando se consultó a los directores y gerentes de recursos humanos sobre los desafíos para lo que queda del año, la principal aspiración que manifestaron fue seguir manteniendo los salarios competitivos para evitar deserciones, ese objetivo estuvo incluso por encima del manejo de las demandas salariales que realizan los gremios. Para lograrlo aseguraron que mejorarán aún más los incentivos, ampliando la cobertura y el monto asignado, fundamentalmente para capacitación, vales de almuerzo, vales canasta y medicina prepaga. Además, la mayoría reconoció que piensa implementar un plan de pensiones en el corto plazo.

“Yo camino por las calles de Buenos Aires y de pronto siento que algo va a llegar y de pronto siento que algo llega. Entonces espero. Ese algo llega.”

Jorge Luis Borges. 20 años.



OPINION

Por Eduardo Jozami *

Actualidad de una historia

El tema militar ha vuelto a ser noticia. El inicio de las más importantes causas por los crímenes de la dictadura tiene mucho que ver con estos pequeños conatos de protesta. También, probablemente, la decisión con que se ha reglamentado la Ley de Defensa, cumpliendo el compromiso de racionalizar las FF.AA. y evitar su utilización como policía interna, tarea que olvidaron llevar a la práctica cuatro gobiernos constitucionales en veinte años.

Mientras la Iglesia hace un llamado a la reconciliación para el que carece de autoridad en tanto no reconozca sus gravísimas complicidades con la dictadura, la oposición intenta aprovechar el avispero. Con cuidado, porque un porcentaje abrumador de la población repudia a los genocidas y aprueba la política contra la impunidad. Nadie puede, sin salir incinerado, acompañar a la entusiasta señora de Pando –vocera menos de su esposo silenciado por los reglamentos que de su raigal vocación antidemocrática– o al general que frecuenta la TV en nombre de una Internacional antiterrorista que no registra los actos de ese tipo que comete el país más poderoso de la tierra.

Aunque eluda la cuestión, el ex ministro Lavagna –ahora adalid antichavista que todos los días da un paso a la derecha para constituirse en candidato único contra el kichnerismo– no ignora que cuando advierte sobre los riesgos del "setentismo" echa leña al mismo fuego. Elisa Carrió por su parte, con afectada inocencia, se pregunta ante las cámaras, por qué se considera héroe a Firmenich y no a Arturo Illia. Lo que es doblemente erróneo, porque ningún sector de la sociedad argentina considera un héroe a Firmenich y menos la gran mayoría de sus ex compañeros, mientras que el juicio histórico rescata al gobernante honesto que no transigió con el gran capital internacional, aunque esta reivindicación sería más fácil si los radicales reconocieran que su gobierno cargaba con el pecado original de la proscripción peronista.

El discurso que reclama "memoria completa" aflora cuando el presidente ha avanzado en señalar las responsabilidades del poder económico. Sería importante que comenzaran a escucharse las autocríticas de quienes tuvieron mucho que ver con la dictadura, pero han ignorado el discurso presidencial: los grandes empresarios, algunos sindicalistas y los dirigentes políticos que en palabras de Ricardo Balbín aceptaban el golpe militar, proclamando "hay soluciones pero no las tenemos nosotros".

Los reclamos de los defensores del genocidio no conmueven a la sociedad. Pero dos puntos merecen aclararse porque se usan como excusa para aquella reivindicación imposible. Por una parte el derecho a rendir homenaje a los muertos de las fuerzas armadas y de seguridad, por la otra, el juicio sobre el comportamiento de las organizaciones revolucionarias durante aquel período. Respecto de lo primero, la ministra Garré ha dicho que, lejos de oponerse, el Gobierno respeta esa recordación de todos los muertos por la guerrilla, que no puede servir como pretexto para una reivindicación del terrorismo de Estado. Además, si esto hubiera sido una guerra como pretenden las FF.AA., es más que razonable que treinta años más tarde un manto de respeto cubriera a los muertos de ambos bandos, sin otras discusiones. Un personaje de André Malraux, –todavía entonces un hombre de izquierda– en la primera línea del combate antifranquista se permitía "brindar por los del otro lado que también son españoles y se juegan la vida como nosotros", sin que ello le impidiera a continuación tomar su arma para seguir combatiendo en defensa de la República. En las guerras de verdad –no las idealizamos, nunca son combates entre caballeros– a la postre siempre se rinde homenaje a los caídos del bando propio y se adopta una actitud respetuosa ante los muertos del otro lado. Pero, una vez más habrá que repetir –y es importante que lo entienda la nueva generación de militares– que aquí ocurrió otra cosa, ¿cómo considerar combatientes de una guerra a los que llevaron la tortura hasta lo inimaginable, los secuestradores de chicos, los planificadores del mecanismo genocida?

En cuanto a los errores de las organizaciones revolucionarias, está claro que ellos no explican un golpe que tuvo el objetivo más amplio de una reestructuración regresiva de la sociedad argentina que Martínez de Hoz –todavía impune– comenzó a proyectar en 1974, antes incluso de la muerte de Perón. Por eso, ya no puede sostenerse la teoría de los dos demonios y es saludable que un nuevo prólogo al *Nunca Más* dé cuenta de la mirada que tiene hoy la sociedad.

Aclarado todo esto, nada nos impide decir que es bueno discutir también el comportamiento de la militancia en esos años. Siglos de historia avalan el derecho de resistencia a la opresión y por eso fueron aclamados en 1973 quienes habían tomado las armas para enfrentar a la dictadura, pero ¿cómo no admitir que fue un error grosero creer que esa lucha podía continuarse después del 25 de mayo y no advertir que los desatinos del gobierno de Isabel y las monstruosidades cometidas por las AAA exigían una respuesta política, en lugar de encerrarse en una guerra de aparatos que los sectores populares no habrían de acompañar? Errores todos demasiado serios como para que en un reciente documental sobre José Gelbard, un importante dirigente se justifique argumentando que "éramos tan jóvenes".

Estas explicaciones no se deben exigir al Gobierno porque su tarea es trazar las grandes líneas de un consenso necesario para seguir avanzando en democracia y no imponer una única verdad de la historia reciente. El Presidente ya hizo lo que nunca sus antecesores: condenó la impunidad y precisó los verdaderos alcances del golpe del 24 de marzo, al tiempo que se identificó –no con un grupo, una táctica o una coyuntura– sino con una generación que dio todo en la búsqueda de un país más justo y solidario.

Pero nosotros, los que fuimos partícipes, –cualquiera haya sido nuestra responsabilidad y nuestro acuerdo con esas políticas– sí tenemos que dar ese debate para aclarar una historia que hoy los jóvenes no terminan de entender. Algunos saldrán al cruce diciendo que el reconocimiento de nuestros errores puede dar armas al enemigo. Nunca la verdad puede debilitar a quienes luchamos precisamente por una mirada social sin distorsiones interesadas ni prejuicios oscurantistas. Tal vez esto suene un tanto ingenuo, pero omito por innecesaria la larga lista de referencias ilustres que así lo han planteado a lo largo de la historia.

Esta discusión debe hacerse porque lo que facilitó el advenimiento de la dictadura –como señala un reciente texto de Pilar Calveiro– fue una previa derrota política de los sectores populares que aún debe explicarse. Hoy cuando se abre una nueva instancia de avance en la Argentina, ésta no es sólo una discusión histórica. Puede servir para no repetir errores, para valorar los avances logrados, cuando el principal enemigo está lanzado al desgaste del actual gobierno, para comprender que sólo en la participación y el pluralismo podrá asentarse sólidamente el proceso en marcha.

* *Escritor, ex legislador, dirigente del Partido Participación Popular.*



Télam

51 AÑOS DE LOS

Cuando un

Por Jorge Gaggero

En el marco de enfrentamientos cada vez más agudos entre la Iglesia y el gobierno peronista, el 16 de junio de 1955, 34 aviones militares descargaron toneladas de bombas sobre la Plaza de Mayo: mataron a 364 personas y 800 resultaron heridas. El intento de matar a Perón se transformó en un bombardeo a la población civil. El levantamiento, en el que participaron conspicuos dirigentes radicales, conservadores y socialistas, fue reprimido y sus referentes huyeron al exterior o fueron apresados. Esa misma noche, el Vaticano excomulgaba a Perón. El capitán de navío Adolfo Cordeu, jefe de la ESMA en ese momento, fue uno de los pocos altos oficiales de la Armada que no se incorporaron a los rebeldes. Cordeu era legalista y había jurado no participar en ningún golpe de Estado. Cuando los militares antiperonistas ganaron finalmente en septiembre de ese mismo año, la actitud legalista de Cordeu le valió la baja, marginación y difamación. Una historia poco conocida del alzamiento de junio de 1955.

Historias como las del capitán Cordeu, que no se sumó al alzamiento, fueron silenciadas por años de consenso antiperonista en la Armada. En el levantamiento habían masacrado a centenares de transeúntes en Plaza de Mayo.

Síntesis de la carta del capitán de navío Adolfo V. Cordeu, jefe de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la jornada del 16 de Junio de 1955, al triunfante jefe de la marina 'revolucionaria' de septiembre, almirante Samuel Toranzo Calderón. El capitán Cordeu –uno de los jefes más destacados de su promoción– resistió con éxito, al frente de los suboficiales y de unos pocos oficiales leales, los tenaces intentos de los sublevados de junio para levantar contra el orden constitucional a la unidad bajo su mando.

Buenos Aires, 18 de noviembre de 1955

Al Sr. Alte. Samuel Toranzo Calderón

"Ante la imposibilidad de entrevistarme con Ud.,... recurro a este medio robándole unos pocos minutos de atención para plantearle un problema de conciencia que su hombría de bien no puede menos que atender."

Panfleto: ***"No puede imaginarse el cúmulo de humillaciones recibidas, por supuesto ninguna de frente, el panfleto que corrió por todo Buenos Aires".***

"Después del 16 de Junio fui relevado del comando de la ESMA y, previo pasaje por la Penitenciaría Nacional, revisto adscripto a Personal hasta hace pocos días en que fui pasado a 'disponibilidad' como operación previa a mi retiro 'de oficio'. Si mi situación obedeciera a causas de carácter profesional o simplemente de confianza de las anteriores o actuales autoridades de la Marina, personalmente no tendría objeción que formular por tratarse de un problema subjetivo que solamente cabe al superior o su conciencia resolver."

"Pero todo obedece a la convicción general... de que en la revolución del 16 de Junio yo estaba comprometido con fuerzas revolucionarias y con su jefe, y que posteriormente fui convencido o 'comprado' por el Alte. Teseire para no salir con mis fuerzas y que a ello se debió el fracaso" (de la misma)...

"Dentro de mi terrible amargura, a esta altura de la vida soy lo suficiente mente realista para comprender que toda la actuación en la Institución, que todos mis actos con respecto a los hombres de la misma —inspirados en un solo objetivo, el bien sin vulnerar y aún más exaltando los principios humanos fundamentales– no tendrían ningún valor ante la tacha infamante de 'TRAIDOR'."

"En el período del 16 de Junio al 16 de Septiembre,... no puede imaginarse el Sr. Alte. el cúmulo de humillaciones recibidas, por supuesto ninguna frente a frente, el panfleto que corrió por todo Buenos Aires, las cartas anónimas a mis familiares, amigos e inclusive a todos los dueños de departamentos de mi casa, tildándome de traidor. Las amenazas de todo tipo y forma que obligaron a cambiar mi número de teléfono por otro reservado. La opinión de casi toda la Marina, que me señalaba peor que a un leproso,y por encima de eso la sensación de que los muy pocos que todavía se acercaban lo hacían con aprensión y con cierta caridad."

"Mi posición en la Marina, cualquiera sea la resolución, es muy difícil porque el daño de la calumnia y la infamia no se repara nunca. No obstante ello, un deber ineludible hacia mi hogar, familiares y esos muy pocos amigos me obligan a dirigirme al Sr. Alte. ..."

"Está en sus manos hacer conocer la verdad, para lo cual le solicito se exprese por escrito, dejando perfectamente aclarado el hecho que el Capitán Cordeu no había sido hablado por Ud. ni por ninguno de sus Jefes para participar en la revolución del 16 de Junio, y para que esta afirmación sea creída (el hecho de que Ud. y yo lo sepamos no es suficiente) es necesario que Ud. indique qué Jefes de mi Escuela o de la Escuela de Guerra estaban hablados para hacerse cargo de mi Comando y hacer salir a la Escuela en apoyo de

BOMBARDEOS A PLAZA DE MAYO Y EL ALZAMIENTO DEL 16 DE JUNIO DE 1955

no golpista era "traidor a la patria"

sus objetivos."

"Comprendo, Sr. Almirante, los pocos instantes de que Ud. dispone, pero a través de lo expuesto –que es un pálido reflejo de la realidad– podrá darse una idea de la importancia que para mí reviste, por ello me permito insistir en que esa carta dirigida a mí o al Sr. Ministro, con amplia libertad para utilizarla en la forma más conveniente, sea lo más clara, amplia y precisa posible..."

Respuesta de Toranzo Calderón, recibida por Cordeu el 21 de Noviembre de 1955 (de mano del Teniente de Fragata Salas).

Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1955

Contraalmirante I.M. Samuel Toranzo Calderón

Sr. Cap. de Nav. Adolfo V. Cordeu

"He leído detenidamente su carta y, con referencia a lo que en ella me solicitara, pongo en su conocimiento que –efectivamente– durante la preparación del Movimiento del 16 de Junio no se habló con Ud. respecto de su ingreso al mismo, porque teníamos casi la certeza de que no obtendríamos su colaboración (como quedó confirmado cuando telefónicamente lo insto a detener a Perón, quien al parecer había pensado refugiarse en la Escuela de Mecánica) y por ello lo mantuvimos totalmente ajeno a la citada preparación."

"Es indudable que, considerando que únicamente Ud. y algún otro Jefe de ese Instituto serían los únicos *(sic)* que no intervendrían, habíamos tomado las medidas convenientes para plegar la Escuela a nuestra causa."

"Si ello no se realizó en la forma que estaba previsto, fue debido a circunstancias ajenas a nuestra voluntad, que interfirieron en los planes proyectados."

"De lo expresado surge que, no habiendo estado en combinación con nosotros en ningún momento, en realidad no nos pudo haber traicionado."

Cordeu fue obligado a pasar a retiro en diciembre de 1955 por una "Junta Asesora Revolucionaria". Un "Tribunal de Honor" de la Marina decidió su absolución, en razón de su "falta absoluta de culpabilidad". El "Tribunal" estableció que "no puede reprocharse al Capitán Cordeu no haber salido con su fuerza" y que "tampoco puede acusársele de deslealtad ya que su actitud fue perfectamente clara". Esta decisión, a diferencia de la primera, no fue informada al público por la Marina (sus jefes decidieron mantenerla "Secreta"), lo que reforzaba su "linchamiento público". Por esta razón, Cordeu insistió hacia fines de 1957 en su demanda de reparación moral, en una carta dirigida al director general del Personal Naval:

"En los últimos años (de mi carrera) goberné a miles de hombres y cientos de cadetes para quienes la dudosa posición de quien fue su Comandante tiene que haber dejado el sabor amargo de las primeras desilusiones de la carrera. La Superioridad tiene todos los elementos de juicio para hacer justicia, no por mí sino por ellos, que recién seinician y son la Marina del mañana. Para ello, todo lo que pido con todo respeto, pero firmemente, es que se les haga conocer la verdad, que se sintetiza en los siguientes puntos:

"1) El Capitán Cordeu no traicionó a nadie el 16 de Junio. No fue hablado para participar en el movimiento. Producido el intento revolucionario, no fue ni convencido ni comprado para no salir con la Escuela de Mecánica."

"2) El Capitán Cordeu fue culpable, jugando su carrera y la seguridad de los suyos, de omitir en sus declaraciones al Consejo de Guerra y al Ministerio de Marina (en el período previo al 16 de septiembre de 1955) todo aquello que podía perjudicar a sus camaradas, inclusive a quienes le habían sido desleales."

"3) El Capitán Cordeu fue culpable, a riesgo de su vida, de defender su Comando impidiendo que la Escuela de Mecánica fuera arrastrada por quienes –sin medir las consecuencias y solamente gobernados por sus impulsos– pretendían hacerla salir, lo que hubiera significado la pérdida de muchas vidas inútilmente."...

Los reclamos de Cordeu nunca fueron atendidos hasta hoy y tampoco los de la mayoría de los miembros de las Fuerzas Armadas que intentaron entonces y en los años sucesivos defender o recuperar el orden constitucional, durante el largo período de odio y revancha que se inició con los bombardeos del 16 de junio.

En sus reclamos formales a la triunfante Marina 'revolucionaria', el capitán Cordeu no podía referirse a otros importantes elementos de juicio. Estos datos complementarios sí eran conocidos por su familia y amigos. Los más destacados son los siguientes:

◆ Después del levantamiento de 1951, encabezado por el general Menéndez, un grupo de jefes de la Marina al que pertenecían Cordeu y su hermano José Angel (también capitán de navío) se juramentó para no apoyar ningún futuro intento de levantamiento contra el orden constitucional. A este grupo de juramentados pertenecía el almirante Isaac Rojas, que conduciría junto al General Lonardi el golpe de septiembre de 1955.

◆ El 16 de junio de 1955 Cordeu habló por teléfono desde la ESMA con Hugo Guillamón, edecán naval del Presidente, para preguntarle si Perón estaba cuerdo (los conspiradores sostenían que se había vuelto loco). La confirmación de que el Presidente estaba "en pleno uso de sus facultades mentales" terminó de despejar toda posible duda.

◆ Los hermanos Cordeu no eran "peronistas", eran legalistas por convicción. El otro marino, José Angel, se desempeñaba como agregado naval ante los gobiernos europeos y fue también pasado a retiro después de septiembre "por peronista". El hermano menor médico, Matías, había sido simpatizante de Forja y admirador de sus principales figuras, entre las que se destacaba Arturo Jauretche. El más joven de los Cordeu había participado, además, en la jornada del 17 de octubre de 1945.

Los "revolucionarios" victoriosos del '55 cantaban con entusiasmo en sus desfiles la "Marcha de la Libertad" y levantaban la voz para entonar su verso preferido: "¡Mil veces una muerte argentina!" (un remedo, quizás, del coro final del Himno Nacional: "¡Oh juremos con gloria morir!"). No imaginaron las miles de "muertes argentinas" que sumarían las luchas políticas que desgarraron al país durante las siguientes décadas.

DyN



La ESMA fue protagonista de la historia de Cordeu antes de los '70.

NANDO PARRADO, SOBREVIVIENTE DEL AVION QUE CAYO EN LOS ANDES EN 1972

"Disfruta de tu existencia, no malgastes ni un instante"

El avión en que viajaba con su equipo de rugby se estrelló en los Andes en 1972. Dieciséis de los ocupantes sobrevivieron al frío y al hambre extremos. Recurrieron a los cadáveres de sus compañeros para alimentarse. Ahora recuerda en un libro aquella experiencia que dio la vuelta al mundo.



Por Milagros Pérez Oliva *

Treinta y tres años después sigue siendo un superviviente, pero la vida le ha dado todo lo que tantas veces temió perder entre las heladas cumbres de los Andes cuando apenas tenía 20 años. Nando Parrado es doblemente superviviente: de la caída del avión y del frío cortante, absoluto, inmisericorde que durante más de dos meses tuvo que soportar entre imponentes cumbres de 6000 metros de altura. Los hechos son de sobra conocidos. El 13 de octubre de 1972, un avión fletado por un club de rugby de Montevideo (Uruguay) intenta atravesar la cordillera en dirección a Santiago de Chile, donde jugarían un partido amistoso. Un total de 45 personas, entre pasajeros y tripulación, tomaron ese vuelo. En medio de la travesía, una violenta tormenta desestabiliza el aparato, que acaba golpeándose contra la cresta de una montaña. La cola y las alas se desprenden. El avión se parte en dos, y muchos de los pasajeros son arrastrados al vacío. Por la fuerza del impulso, el vientre del aparato cae de tal modo que cuando toca tierra continúa deslizándose a toda velocidad por un enorme glaciar, hasta que un montículo lo frena de golpe. Trece personas mueren en el choque y hay muchos heridos. Nando Parrado es uno de ellos. Un traumatismo craneal lo mantiene en coma durante tres días, y hubiera muerto también si dos de sus amigos no lo hubieran arropado de noche con sus cuerpos. Al despertar supo que su madre había muerto. Su hermana Susy estaba malherida y murió al octavo día en sus brazos. La esperanza del rescate les dio fuerzas para soportar el hambre y resistir las heladas ventiscas que azotaban los restos del fuselaje, convertido en refugio. Pero cuando ya llevaban 10 días esperando oír el ruido de los helicópteros, oyeron por una radio que la búsqueda había sido suspendida. Los daban por muertos. A temperaturas de dos dígitos bajo cero, sin comida y con ropas de verano, la muerte los fue diezmando: unos por las heridas, otros por el frío. Resistieron 72 días con sus noches, y cuando los rescataron, ya sólo quedaban 16 supervivientes. Se habían salvado gracias a los muertos, a la carne helada de los cadáveres.

–¿Por qué, cuando ya se han hecho dos películas, un libro y varios documentales, se decide ahora a escribir su obra? ¿Qué aporta?

–Hay gente que planifica su vida. A mí, las cosas me encuentran. Si me preguntan: "Vos, ¿qué sos?" No sé: soy empresario, periodista, productor, escritor, deportista..., todas estas facetas me han encontrado en algún momento de mi vida. Yo ya tenía algunas cosas escritas, por si algún día mis biznietos querían saber quién fui, pero hace unos diez años comenzaron a llamarme para dar conferencias sobre la experiencia de los Andes y, al terminar, la gente se acercaba y me decía: "Eso que ha explicado, ¿dónde puedo leerlo?". Veronique, mi señora, insistía: "Nando, la gente te pide que escribas". Y fui escribiendo, escribiendo, y al cabo de cuatro o cinco años me di cuenta de que tenía ya para más de un libro. Se me ocurrió mandar unas páginas de aquello a un agente literario de Nueva York, y al mes me dice: "Mire, nos pasó algo que nunca nos había ocurrido antes: enviamos su escrito a las 10 editoras más importantes del mundo, y todas quieren editarlo, todas". Para mí fue una sorpresa enorme. El libro *Viven*, de Piers Paul Read, es un documental perfecto de lo que sucedió. El mío creo que es el libro que todos los supervivientes hubieran querido escribir, porque es la historia vista desde dentro; con una mirada cruda, pero real, en la que hay mucho sentimiento. Creo que fueron los sentimientos los que nos salvaron.

–En su relato se ve que cuando ya no te quedan más fuerzas, cuando creés que no puede pasarte nada peor, todavía puede venir un alud y sepultarte, todavía puede hacer más frío que la noche anterior, y tú aún lo puedes resistir. ¿Cuántas veces tuvo la tentación de abandonar, de decir: se acabó?

–Cuando estás en una situación límite de este tipo te vas transformando en casi un animal. Has de sobrevivir basándote en el instinto, en mecanismos que son totalmente nuevos para ti. La mayoría de nosotros no había visto nunca la nieve. Pero teníamos menos de 20 años, y cuando eres tan joven te parece que eres inmortal: nada puede pasarte. A esa edad, la muerte está muy lejos, y convivir con ella tan intensamente te hace madurar mucho. El alud nos cogió por sorpresa. Y sí, me abandoné: estás enterrado en la nieve, en la oscuridad; no te puedes mover, no puedes respirar; tienes como diez mil toneladas de cemento encima, y no te queda más remedio que aceptar que vas a morir. Y entonces sientes como un rélax. Había sido tan violenta la supervivencia hasta ese momento, tan fea, tan fría, tan helada, que al ver que iba a morir no sentí pánico, sino una especie de descanso. Sorpresivamente, alguien me sacó y pude respirar.

–Al volver de la expedición en busca de la cola del avión, su compañero Roy Harley estaba tan exhausto, tan desesperado que se arrodilló en la nieve sabiendo que si dejaba de caminar se iba a congelar. El eligió, en ese momento, esa opción. Usted volvió a buscarlo sabiendo que con ello ponía también en riesgo su vida. ¿A eso se refería cuando decía que fueron los sentimientos los que los salvaron?

> **Instinto:** ***"Cuando estás en una situación límite así te vas transformando en casi un animal. Has de sobrevivir basándote en el instinto".***

–En un momento así no te paras a analizar, es algo que has de decidir en un segundo y, por tanto, el sentimiento predomina. Me daba no sé qué dejarlo allí, aunque sabía que iba a ser muy difícil que saliéramos los dos. Lo único que sabía era que tenía muchísimo miedo. Miedo a morir. Era un miedo físico, que se te clava en el estómago. Cuando escribía el libro pensaba: ¿por qué Roy, que era uno de los más valientes, hacía eso? Era un momento tan duro, tan duro, que se quebró, como antes se habían quebrado otros. Cada uno tiene diferentes límites de resistencia. Una ventisca blanca lo envolvía todo y yo veía a Roy de rodillas, y me estaba viendo a mí mismo: eso me va a pasar a mí en cualquier momento, pensé, y volví a buscarlo con tanta furia que no sé cómo, pero salimos los dos.

–¿Fue difícil la decisión de recurrir a los cadáveres para alimentarse?

–La situación nos llevaba irremediablemente a ello, y por eso estaba en el pensamiento de todos. No fue fácil, pero tampoco tan terrible: hay que estar allí para entenderlo. Tú estás abandonado en un glaciar a más de 4000 metros de altura y tienes que salir de allí como sea, pero estás débil y el tiempo no te deja moverte. Sabes que si no comes, nunca saldrás de allí. En esa situación, tu mente trabaja en otra dimensión, piensa de otra manera. Y el cuerpo y la mente se defienden. Una noche, Carlitos está a mi lado: "¿Qué estás pensando?", le pregunto. "Lo mismo que vos", me dice. "¿Y cómo sabés lo que estoy pensando?" "Porque todos estamos pensando lo mismo." ¡Todos pensábamos lo mismo! Decidimos plantearlo a los demás, y al poco, todo el grupo hablaba de ello.

–Tardaron 10 días en atreverse a verbalizarlo, cuando ya la supervivencia estaba realmente comprometida.

–Porque no es un tabú fácil de vencer. Pero en una situación así, ¿cuál es la otra opción?, ¿dejarse morir? ¿Y cómo se muere uno mirando a los ojos del que se está quedando congelado a tu lado? De no tomar esa decisión, todo hubiera podido ser mucho más dramático, tal vez violento. Imaginemos que hubiéramos decidido no hacer nada, no comer, ¿nos quedamos quietos a ver quién muere primero de inanición? Tal vez hubiéramos llegado a la misma decisión de una forma más violenta y no en consenso. Creo que todo el mundo en esa situación hubiera hecho exactamente lo mismo. Una madre como Liliana, que tenía dos hijos esperando, ¿qué debía hacer?, ¿dejar de comer? Más difícil era para Javier, su marido, cuando Liliana murió en el alud. Pero lo planteamos de la forma más civilizada que pudimos. Decidimos respetar, mientras nos fuera posible, los cuerpos de los familiares: el de mi madre y mi hermana mientras yo estuviera allí, el de Liliana mientras Javier viviera. Y todos nos dimos permiso mutuo para ser utilizados si moríamos.

–Una de las cosas que me han sorprendido es el alto grado de organización que alcanzaron.

–Yo creo que nunca fuimos mejores hombres que allí arriba. Eramos tan primitivos como los hombres de las cavernas, pero con la inteligencia y la educación de hoy. Estábamos al límite de los límites, pero habíamos sido educados en el respeto, el honor, la ética y la amistad. La mayoría éramos amigos desde hacía más de diez años, nos conocíamos desde pequeños, y formábamos un equipo de rugby; eso quiere decir que estábamos entrenados para resistir. Diez minutos después del accidente, ya actuábamos como un equipo: el capitán, Marcelo Pérez, asumía su función, y Roberto y Gustavo, como estudiantes de Medicina, se hacían cargo de los heridos. Al poco, Marcelo ya estaba pensando en cómo construir una pared para parar el viento. Eso nos salvó. Si él no hubiera actuado con tanta decisión hubiéramos muerto congelados la primera noche. Una respuesta tan organizada hubiera sido muy difícil en un avión comercial, con gente de distintas edades, países, culturas, idiomas..., gente que viaja sola y gente que va con su familia, porque en ese caso, si uno tiene un trozo de chocolate, ¿lo reparte o lo guarda para sus hijos? Nosotros lo pusimos todo en común.

–¿No hubo enfrentamientos?

–Increíblemente, no los hubo. Hubo pequeñas tensiones. Por las noches, por ejemplo, era muy difícil descansar. Había poco espacio, estábamos apiñados, y el frío no nos dejaba dormir; de manera que cuando conseguías dormirte, si alguien te pegaba un golpe sin querer, reaccionabas mal. Pero nunca pasó de ahí. Nunca hubo violencia. Tampoco podíamos perder energía en peleas.

–Una situación muy parecida describe William Golding en *El señor de las moscas*, pero allí aparece lo bueno y lo malo de las personas, incluido el liderazgo negativo. En su caso, ¿cómo surgieron los liderazgos?

–Hubo cuatro o cinco líderes sucesivos, a los que nadie eligió. A veces asumes el liderazgo porque te da poder, prestigio, satisfacción personal. En nuestro caso, el liderazgo era una antorcha que iba pasando de mano en mano. El primero fue Marcelo, y a él le debemos la vida. Se quebró como líder por exceso de responsabilidad. El peso que llevó sobre sus hombros fue tan grande, nos cuidaba tanto, que cuando escuchó por la radio que habían suspendido la búsqueda, que nos daban por muertos, no pudo más y se derrumbó. Había estado sosteniéndonos a todos con el convencimiento de que el rescate estaba a punto de llegar. Siempre encontraba explicaciones para que tardaran tanto en venir por nosotros. Eso había mantenido alta nuestra moral. Pero cuando se confirmó que nadie nos buscaba, se quedó sin su principal herramienta: la esperanza. Y se quebró. Murió en el alud.

–A partir de ese momento es usted quien asume el liderazgo. Decide que tienen que salir de allí por sus propios medios.

–Cuando escuché en la radio que no nos iban a rescatar decidí que yo no iba a quedarme allí, que subiría aquellas montañas, y si había que morir, moriría en el camino. Pero tenía un miedo bárbaro y no podía irme solo. Era una situación muy angustiosa, porque no son horas ni días, son semanas pensando en cómo marchar, y mientras tanto van pasando cosas: miras el tiempo y vas descartando a los que no pueden ir porque están débiles, y al final te quedan tres o cuatro. Y los has de convencer. Yo los miraba y pensaba: Dios mío, están horribles y yo no debo estar mucho mejor; hemos de esperar a que el tiempo mejore, pero hemos de salir antes de que estemos demasiado débiles para intentarlo.

–Una noche soñó que alguien estaba cortando trozos de su cuerpo. Con esa pesadilla, ¿no le estaba diciendo su cerebro: sal de aquí, vete ya?

–Sí, y estaba tan agitado que me tuvo que despertar Roberto Canessa. Y eso me hizo pensar en qué iba a pasar cuando se terminaran los cuerpos. Sabíamos lo que habíamos sido capaces de hacer hasta entonces para sobrevivir, pero ¿dónde estaba el límite? Cuando se terminaran los cadáveres, ¿qué iba a pasar?, ¿esperaríamos a ver quién se muere primero para poder comer? Fue un sueño horrible. Curiosamente, luego nunca he tenido pesadillas. Jamás. Desde la primera noche en el hospital de San Fernando hasta hoy, he dormido como un niño. Pero allá arriba, aparte de esa pesadilla, tuve otras: soñaba que me despertaba en mi cuarto, con mis pósters y mis autos, contento porque el accidente había sido una pesadilla y volvía a mi vida de siempre, con mi hermana y mi madre. Y luego me despertaba de verdad y me daba cuenta de que era mi vida de siempre la que había sido un sueño. Finalmente salimos Roberto y yo, con un saco de dormir construido con trozos del aislante del avión. Nunca creí que se pudiera sufrir tanto caminando. Tardamos 10 días en encontrar a un campesino chileno que aún tuvo que cabalgar ocho horas para dar el aviso.

–¿Por qué se abandonó el rescate tan rápidamente?

–El avión no tenía balizas, no tenía nada. Hoy día te lo ubican en una hora, pero en ese momento no. Las Fuerzas Armadas nos dijeron que cuando hay un accidente en los Andes, el avión se desintegra, y como nieva tanto, los restos quedan rápidamente cubiertos y no es posible distinguirlos desde el aire. Consideraron que era imposible sobrevivir al choque del avión y a unas temperaturas tan bajas.

–Una de las cosas que más me han impresionado es que, después de tanto desearlo, cuando se reencuentra con su familia todos se abalanzan sobre usted, pero el abrazo del padre se hace esperar: está paralizado en el fondo de la habitación. ¿Por qué?

–Fue un momento muy fuerte para él. Hay que pensar que entonces no había móviles, y mientras yo guiaba al helicóptero que iba a rescatar a los demás, mi padre estaba volando con el resto de mi familia hacia Santiago. Sabía que yo estaba vivo y que arriba en las montañas quedaban 14 personas. Yo no había querido dar los nombres, porque había tres que estaban muy débiles, muy mal, y no sabía si habrían muerto mientras tanto. Y si alguno había muerto, para su familia era como si los mataran dos veces. Así que cuando mi padre llegó a San Fernando no sabía si mi madre y mi hermana estaban vivas o no. Se enteró en ese momento. Imagina: primero nos tenía por muertos a los tres, luego cabía la posibilidad de que los tres estuviéramos vivos, y al final sólo uno lo estaba. Cuando pudo hablar me explicó que estaba como loco: date cuenta, me decía, lo que significa perder tres cuartas partes de tu familia en un segundo. Deambulaba sin destino, salía de casa y caminaba diez, doce horas sin saber adónde iba. No podía dormir, no podía trabajar, no podía pensar, no podía hacer nada. "Al menos volviste tú", me dijo al fin, y entonces me abrazó.

–¿Vive?

–Sí. Y está bárbaro de bien. Ahora tiene 89 años, y para él este libro ha sido como un homenaje. Cuando lo leyó me abrazó, y cuando pudo hablar me dijo: "Entre un padre y un hijo, esto alcanza".

–De una experiencia como ésta difícilmente se sale igual que como se entra. Cabía el peligro de que la vida quedara atrapada en ella. ¿Cómo afrontó la vuelta a la normalidad?

> **Antorcha:** ***"El liderazgo era una antorcha que pasó de mano en mano. Primero fue Marcelo, y le debemos la vida. Se quebró por exceso de responsabilidad".***

–Mi padre me ayudó también en eso. Me dijo: "Hijo, que esto no sea lo más importante que has hecho en tu vida. Tu vida recién empieza ahora. Tienes que mirar hacia adelante. Tú no puedes haber vivido las sensaciones más importantes, más fuertes de tu vida, a los 20 años. El pasado ya no se puede modificar, ahora has de vivir la vida". Y fue lo que hice. Nunca miré hacia atrás, y durante años, si nadie me preguntaba, no hablaba de ello. Para mí era más importante mi futuro y lo que estaba haciendo. Comencé a producir programas de televisión, documentales; estaba embebidoen un trabajo que me apasionaba. Para mí, la tragedia de los Andes era una carpeta en la computadora. No voy a negar que es algo que te marca, pero he tenido otras cosas importantes en mi vida: el amor de Veronique, el nacimiento de mis dos hijas, logros profesionales... Y después de aquello y de todos estos años, lo que quiero decir con este libro es: disfruta de tu existencia, no malgastes ni un instante.

–Todo lo que son hechos son fáciles de recordar, porque una experiencia como ésta se graba a fuego en la memoria. Pero me ha sorprendido la minuciosidad con que explica sensaciones y pensamientos. Teniendo en cuenta el tiempo transcurrido, ¿cuánto hay de aquel joven de 20 años y cuánto del hombre maduro de hoy?

–Este libro no lo hubiera podido escribir a los 20 años. Imposible. Yo creo que todo lo que he logrado vivir después me ha permitido mirar atrás con otro filtro. Un recuerdo me fue llevando a otro, y al unirlos quedó un relato en que los sentimientos tienen un peso enorme. Para mí lo más importante es la familia, los afectos. Ya lo eran entonces, y, de hecho, muchas veces me dije: no voy a permitir que estas montañas me priven de ello. A veces la gente disfraza las cosas por el poder, por el dinero. A mí también me gusta volar en primera, tener un Porsche, por supuesto; pero, ¿qué hay más lindo que el amor? Nada.

–¿Cómo es ahora su relación con los otros supervivientes?

–Todos los supervivientes vivimos, por suerte, y nueve o diez incluso en el mismo barrio. Seguimos tan amigos o más que antes. Tenemos divergencias en un montón de opiniones, gustos o preferencias políticas, pero la consistencia del grupo se mantiene intacta. Nos llamamos hermanos. Estamos, realmente, muy unidos. Los lazos que trabamos allá arriba son demasiado fuertes para romperse.

–¿Ha vuelto alguna vez a ese lugar?

–He vuelto, sí. Once veces.

–¡Once veces!

–Y mi padre, 17. Allí están enterradas mi madre y mi hermana. Al año del accidente, mi padre me dijo: "Quiero ir a poner flores". Y yo le dije: "Te acompaño". En lugar de ir por el lado chileno, que es por donde salimos nosotros y tardamos 10 días, vamos por el lado argentino, que son tres días nada más y se puede ir a caballo.

–¿Eso significa que se equivocaron cuando descartaron la ruta del este por su dificultad y emprendieron la del oeste, que tenía una barrera de montañas imponentes?

–Sí y no. El camino del este es mucho más corto, pero es mucho más difícil porque hay tres ríos que tienen 40 metros de anchura y cuatro o cinco de profundidad que no hubiéramos podido cruzar en esa época del año. En marzo se pueden cruzar, a caballo y con dificultad; pero en diciembre es imposible. De hecho, intentamos esa ruta y tuvimos que abandonar. Al final intentamos la más larga y difícil, pero llegamos, y eso es lo que vale. Cuando vuelvo, siempre me impresiona. Es un lugar magnífico, espectacular, silencioso e inmenso. Este año fui la segunda semana de marzo con mi mujer y mis dos hijas. Nunca habían querido ir antes, pero después de leer el libro quisieron hacerlo. Querían ver el lugar donde nacieron. Me dicen: "Papá, si tú no hubieras hecho eso, nosotras no existiríamos". Fue una experiencia muy linda. ¡Es un lugar tan grande, tan inmenso!

–¿Y qué es el frío para usted?

–El frío quema como un ácido. Cuando la única solución que tienes es llorar; cuando el viento se te clava como un cuchillo; cuando el único calor que tienes, lo único que te alivia, es la respiración del chico que tienes al lado y le pides que te respire encima... El frío es muy feo, produce una sensación indescriptible; porque no se va, no se pasa, y no te mueres.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12**.

¿POR QUE FERNANDO PARRADO?

POR M. P. O.

Sobreviviente de un tabú

"Cuando el cerebro percibe el inicio de la inanición, cuando se da cuenta de que el cuerpo ha empezado a descomponer sus propios tejidos para usarlos como combustible, libera adrenalina en señal de alarma de un modo tan violento e intenso como el impulso que lleva a un animal acorralado a huir del depredador que le ataca. (...) Supongo que hay ciertas líneas que la mente cruza muy lentamente. Cuando mi mente cruzó finalmente ésta, lo hizo con un impulso tan primitivo que me dejó anonadado. (...) No me sentí culpable ni avergonzado. Hacía lo correcto para poder sobrevivir. Entendía la magnitud del tabú que acabábamos de romper, pero si sentía un intenso resentimiento era sólo porque el destino nos había obligado a elegir entre este horror y el de una muerte segura." Así lo recuerda Nando Parrado tres décadas después en un libro titulado *Milagro en los Andes* (Planeta), en el que explica cómo vivió cada momento de aquella pesadilla. El no se considera propiamente un superviviente. Ni tampoco un héroe. El accidente lo marcó, sin duda, pero ha aplicado a su vida la misma fuerza que lo hizo mantenerse psicológicamente erguido en aquella terrible situación. Después del accidente tuvo un par de años de devaneo y luego se hizo piloto de coches de carreras. Llegó a correr en los mejores circuitos, hasta que conoció a su mujer y se asentó como empresario: hoy posee la mayor cadena de ferreterías de Uruguay, una productora y una empresa de televisión por cable. Le ha ido bien. Muy bien. Nos recibe en un hotel de Madrid durante un alto del viaje que está haciendo por Cercano Oriente con su mujer. Se lo ve apaciblemente satisfecho de sí mismo y de su vida. Tiene una voz cálida y maneras suaves, lo que no le impide expresarse con vehemencia y pasión. Está claro que es un gran comunicador, y si tiene recovecos, los tiene bien guardados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional CD Flamenco N° 2: $ 9. Opcional DVD Octubre: $ 20. Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $ 5.

Lunes 19 de junio de 2006

El caso Orsomarso

Un amigo de Luis Orsomarso, el dueño de una concesionaria de autos que fue secuestrado hace diez días en el partido de Ituzaingó, confirmó ayer que los familiares de la víctima pagaron un rescate de 80 mil pesos, aunque aseguró que hasta ayer por la noche el comerciante no fue liberado. Sin embargo, investigadores policiales dijeron desconocer si se concretó el pago e insistieron con sus dudas acerca de que realmente se trate de un secuestro extorsivo.

Asalto al supermercado

Un grupo de al menos diez delincuentes asaltaron ayer a la madrugada un supermercado de la cadena Norte, en el barrio de Villa Devoto, y tras amenazar a un vigilador y a varios repositores, cargaron electrodomésticos, teléfonos celulares y otros elementos de valor en una camioneta y escaparon. El hecho ocurrió alrededor de las 4, cuando en el supermercado de Pedro Varela 4750 sólo se encontraban trabajando el vigilador y los repositores.

Muerte por la espalda

Un hombre de 32 años que estaba realizando reparaciones en una casa de Mar del Plata fue asesinado de un balazo en la espalda por uno de los tres delincuentes que ingresaron a robar a la vivienda y golpearon al matrimonio propietario. Los delincuentes violentaron la puerta de Edison 2858 para poder ingresar, golpearon a la pareja que vive allí y uno de ellos subió al primer piso, donde estaba trabajando Sergio Nieto, de 32 años, a quien asesinaron.

Mundial paralelo

El partido de fútbol, en el Barrio La Dorotea, de la ciudad de Córdoba, tenía algo de trascendental. Tanto que el árbitro que lo dirigía, Ricardo Figueroa, de 59 años, terminó con un traumatismo de cráneo al ser agredido por un grupo de personas que presenciaba el juego. La agresión por parte de los hinchas disconformes ocurrió en la tarde del sábado y el árbitro debió ser trasladado al Hospital de Urgencias.

Cruzar con las barreras bajas es dar un paso hacia la eternidad

Seis muertos y 16 heridos en San Miguel cuando un colectivo cruzó las vías del ex San Martín con las barreras bajas. Entre las víctimas murió un bebé de cuatro meses y quedaron heridos cinco chicos.

Cuando el estruendo del encuentro de los metales ya se había acallado, la campanilla de un paso a nivel de la localidad de San Miguel y las luces rojas insistían con el aviso de la llegada de un tren. El alerta había perdido todo sentido. Ya eran seis los fallecidos y 16 los heridos después de que un tren de la ex línea General San Martín pasó y arrolló a un colectivo que, según fuentes policiales y algunos testigos, había cruzado con la barrera baja. El accidente ocurrió ayer por la mañana. Por la noche, los heridos –tres de ellos graves– seguían internados.

La formación que había salido de la estación de Retiro y se dirigía a la localidad de José C. Paz arribó alrededor de las 11 al cruce de las vías con la calle Irigoin al 1600, a la altura del Hospital Larcade y a unas ocho cuadras de la estación del ferrocarril, en San Miguel, al oeste del Gran Buenos Aires. En el mismo momento, pasaba por ese lugar un colectivo de la línea local 440, el interno 49, que debía finalizar su recorrido en el barrio Escolar 20. “La máquina del tren impactó justo en el medio del colectivo”, explicó una fuente policial.

Como consecuencia del choque, el micro con unos 25 pasajeros fue arrastrado por unos 200 metros, para quedar volcado sobre las vías. Seis de sus ocupantes murieron, cuatro –dos hombres, de 36 y 73 años, y dos mujeres, de 30 y 70– en el lugar de la colisión; un hombre, de 32, cuando era trasladado en una ambulancia con heridas de gravedad; y un bebé de cuatro meses en el Hospital Larcade.

De los 16 heridos –entre ellos tres nenas de 6, 8 y 10 años y dos varones de 4 y 9–, tres resultaron con heridas críticas y ayer permanecían internados en “estado reservado”. Por su parte, los trece restantes presentaban diversos politraumatismos. Todos fueron derivados a distintos centros de salud de la zona: ocho fueron llevados al Hospital Larcade de San Miguel, siete fueron asistidos en el Polo Sanitario del partido de Malvinas Argentinas y uno en el Hospital Mercante de José C. Paz.

Aunque las causas del accidente aún estaban siendo investigadas por la Fiscalía Nº 4 del departamento judicial de San Martín, fuentes de la comisaría 1º de San Miguel señalaron que el chofer del colectivo cruzó con la barrera automática baja. Los investigadores sospechan que la embestida se produjo a raíz de una maniobra imprudente del colectivero, ya que varios testigos, algunos de ellos pasajeros, aseguraron que al momento del hecho la barrera estaba cerrada. Incluso un joven que iba a bordo del colectivo indicó que los pasajeros le advirtieron al conductor que no pasara porque la barrera estaba baja y el tren muy cerca. Mientras que el maquinista de la locomotora 6617 declaró que no advirtió que el ómnibus estaba cruzando, por lo que no pudo detener la marcha a tiempo.

Según indicaron los bomberos, que junto a la policía y Defensa Civil participaron de las tareas de auxilio a las víctimas, no se registraban denuncias por mal funcionamiento de la barrera. Sin embargo, las mismas fuentes destacaron que se trata de un cruce en el que los accidentes “lamentablemente ocurren con frecuencia”.

Alrededor de los restos del colectivo, con su frente totalmente destrozado, quedaron pedazos de metal y de vidrio desperdigados sobre el pasto. A la zona empezaron a acercarse los curiosos que miraban el resultado del choque desde los laberintos rojos y blancos del vallado de seguridad. Los gruesos postes que dificultan el cruce de la vía a los peatones quedaron retorcidos, arrasados por el vehículo. Las barreras de madera se mostraban quebradas y astilladas, al lado de las luces rojas que no cejaban en sus destellos y de las campanillas imposibles de silenciar.

DyN



El destartalado interno 49, que finalizaba su recorrido en el barrio Escolar 20 pero que terminó en la vía.
Según fuentes policiales y varios testigos, las barreras estaban bajas cuando cruzó el colectivo.

TRES PRESOS APUÑALADOS EN EL PENAL DE MENDOZA

Más que cárcel, una morgue

Por H. C.

La Penitenciaría de Mendoza sigue abriendo la puerta a las denuncias ante organismos internacionales de la mano de su ostentoso ranking de muertos. En dos días, la cárcel sumó otros tres presos al interminable listado de asesinados (28 en dos años) en el que se agrega, además, la polémica muerte por ahorcamiento del menor condenado a perpetua Ricardo Videla. El sábado pasado, Sebastián Hormazábal apareció apuñalado en una celda individual a la que había sido trasladado por supuesta seguridad. Ayer, Diego Antonio Ferranti y Gerardo Gómez, que habían participado del conocido como Motín Vendimial el 3 de marzo de 2000, terminaron asesinados a puñaladas después de haber sido trasladados de la cárcel de Neuquén –donde habían sido derivados desde la cárcel de Mendoza por razones de seguridad– hacia su prisión de origen. El martes debían declarar ante la Justicia por el Motín Vendimial.

El Vendimial se había desatado por las desastrosas condiciones del penal. En enero de 2000, un grupo de abogados del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos mendocino presentó un pedido de hábeas corpus por la totalidad de los presos del sistema carcelario mendocino por el trato inhumano y degradante al que eran sometidos. La presentación, desoída en repetidas ocasiones, derivó en denuncias con curso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y posteriormente ante el máximo organismo continental, la Corte Interamericana. La Corte visitó como un hecho inédito la cárcel de Mendoza y allí constató la gravísima situación en que se encontraban los presos. La última intervención de la Corte tuvo lugar el 28 de abril pasado, cuando resolvió ordenar al Estado argentino que se hiciera cargo de garantizar la vida de los presos en la cárcel mendocina. Un mes y diez días después, la muerte de Hormazábal y las de Ferranti y Gómez demuestran que nadie garantiza que se garantice nada.

CIDH: ***En abril pasado, la Corte Interamericana ordenó al Estado argentino que tomara las medidas para garantizar la vida de los presos en la cárcel mendocina.***

Sebastián Hormazábal, de 24 años, cumplía desde el ’99 una pena de trece años y seis meses de prisión por homicidio en grado de tentativa y robo agravado, hechos por los cuales había sido condenado por las cámaras Séptima y Segunda del Crimen, respectivamente. Estaba alojado en el Pabellón 9. Hacía poco tiempo, había sido trasladado a la celda 16 de dicho pabellón, celda individual para que permaneciera aislado del resto por razones de seguridad. En el caso de Ferranti y Gómez, que habían participado del Motín Vendimial, habían sido trasladados a Neuquén por razones de seguridad y fueron llevados por tres días a Mendoza sólo porque debían declarar ante la Justicia. En los tres casos, después del triple asesinato por apuñalamiento, quedó demostrada la certeza de esas mentadas razones de seguridad y el escaso o nulo interés en que sean cumplidas.

EL NUEVO ESTATUTO DE LA REGION SE CONVIERTE EN LEY

Sí en catalán a la autonomía

En el referéndum de ayer triunfó el autogobierno de Cataluña. Con esta victoria, Zapatero podrá relanzar –ante el menoscabado peso de los populares– el proceso de negociación con la ETA.

Un día histórico para Cataluña. Ayer, cerca de 2 millones de catalanes aprobaron el nuevo estatuto autonómico de la región, dándole finalmente status legal. Aunque la participación fue baja –se estima que votó alrededor del 48 por ciento–, el sí fue masivo. Los resultados finales dieron un 73,9 por ciento a favor del nuevo estatuto, y un 20,7 por ciento en contra. Para el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, la ratificación fue una doble victoria. Por un lado, permite dar por concluido un controvertido tema que le traía dolores de cabeza. Por el otro, le permitirá relanzar con más fuerza el proceso de negociación con la organización terrorista vasca ETA, que semanas atrás quedó en suspenso después de que el Partido Popular (PP) retirara su apoyo.

Era de esperar que la ampliación del estatuto de autonomía fuera una cuestión controvertida. Sin embargo, los diputados catalanes no creyeron, cuando aprobaron el proyecto de reforma por amplia mayoría en septiembre pasado, que trascendiera el ámbito local y se instalara en el centro del debate de todo el país. A tal punto creció la cuestión catalana que ayer muchos analistas veían en esta consulta popular un enfrentamiento entre los socialistas en el poder y el opositor PP, que condicionaría el mapa político de cara al proceso de paz con ETA. La derrota del PP en Cataluña seguramente restará fuerza a su oposición a las negociaciones con Batasuna, el brazo político de ETA. Esto podría permitir a Zapatero relanzar el proceso de paz sin la presión de un acuerdo previo con los líderes populares. Asimismo, el jefe de gobierno español ya había destacado que iba a esperar los resultados en Cataluña para iniciar formalmente las negociaciones en el tema vasco.

Desde un comienzo, el PP adoptó una postura muy dura con respecto a la ampliación del estatuto catalán. La calificaba de inconstitucional por considerar que era un paso en dirección a la independencia. Ayer, el líder de este partido, Mariano Rajoy, mantuvo esta línea al pedirle a Zapatero –con un dramatismo exagerado– que "paralice esta operación de liquidación de la España constitucional". Llamativamente, el compañero político del PP en esta cruzada contra la autonomía catalana fue el Esquerra Republicana de Cataluña (ERC). Este partido independentista argumenta todo lo contrario. Considera que las revisiones de las Cortes Generales de Madrid –instancias bicamerales del Congreso español– limitaron demasiado las aspiraciones de autonomía consignadas en un principio por el Congreso catalán *(ver recuadro)*.

La baja participación no pasó inadvertida ni para los que propugnaban el sí ni para los que apoyaban el no. El PP y el ERC no cuestionaron el resultado, pero sí pusieron en duda su fuerza política. Los independentistas del ERC lo denominaron como un sí raquítico, mientras que los populares destacaron el escaso apoyo que tendrá el autogobierno catalán. Desde la alianza que apoyó el sí, el partido Convergencia i Unió (CiU) también reconoció el magro resultado. "No es la victoria que hubiésemos deseado", afirmaron los nacionalistas moderados. El primer secretario del Partido Socialista Catalán (PSC), José Montilla, optó por bajarle el tono al bajo nivel de participación. "No deslegitima ni política ni legalmente esta gran victoria de Cataluña", aseguró.

El debate y las negociaciones que finalizaron en la consulta popular de ayer no trastrocaron solamente la arena política nacional. El proyecto de reforma del estatuto reconfiguró las alianzas políticas en la región. A partir de la importancia que el tema adquirió para Zapatero, el PSC tuvo que dar un giro. En un principio apoyó el proyecto que habían presentado en el Congreso junto con ERC, CiU y por Iniciativa per Cataluña-Les Verdes. Sin embargo, y dado las controvertidas demandas del documento, viró hacía una alianza más moderada con el CiU, que pudiera acompañar las limitaciones impuestas más tarde por el Congreso español y las Cortes de Madrid.

Después de conocer los resultados finales, el gran ganador de la jornada salió a dar su discurso. "La España autonómica avanza, la España que ha cosechado éxitos para nuestro progreso y para nuestro bienestar", se congratuló Zapatero. El logro del jefe de gobierno español fue conseguir imponer una solución moderada a una cuestión que se venía planteando en términos cada vez más extremos, que alternaban entre el separatismo y el no reconocimiento de Cataluña. Con la ratificación del nuevo estatuto autonómico, Zapatero puede anotarse una nueva victoria política, junto con el cese de fuego y el inicio de las negociaciones con ETA.

EFE



El gran ganador de la jornada fue el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.
El Partido Popular calificó de inconstitucional la ampliación del estatuto catalán.



El texto original edulcorado

Lo que se aprobó ayer fue una versión light de lo que proponía el Congreso catalán. "El Parlamento de Cataluña, recogiendo el sentimiento y la voluntad de la ciudadanía de Cataluña, ha definido, de forma ampliamente mayoritaria a Cataluña como nación," dice el preámbulo del estatuto aprobado ayer. Sin embargo, esta declaración no tiene validez legal alguna ya que no se consigna más adelante en el cuerpo del documento. Esta fue una de las modificaciones más importantes que impuso las Cortes Generales en Madrid. Sí, en cambio, se mantuvieron cuestiones culturales como la utilización oficial del idioma catalán –junto al castellano– para tareas administrativas y comerciales, al igual que dentro del sistema educativo. Además, el gobierno catalán recibirá mayores ingresos en concepto de impuestos, podrá determinar su propia política migratoria y tendrá el control sobre la gestión de los puertos y aeropuertos –excepto aquellos de interés nacional–. El estatuto es muy detallado sobre las competencias de Cataluña para evitar una eventual interpretación restrictiva del Estado central. No obstante, en todo momento se deja claro que el autogobierno debe lealtad al gobierno español.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

El ataque que no fue

Dos años después del atentado a los Torres Gemelas, la organización terrorista Al Qaida habría planeado un ataque químico contra el sistema de subterráneos de Nueva York, aunque finalmente fue abortado por el entonces lugarteniente de Osama bin Laden, Ayman al Zawahiri. En su última edición, la revista *Time* publicó extractos del libro *The One Percent Doctrine*, en el que el periodista estadounidense Ron Suskind asegura que el atentado fue cancelado por Al Zawahiri sólo un mes y medio antes de que lo mataran. Suskind se basó en las confesiones de dos ex agentes estadounidenses de contraterrorismo, en las que afirmaban que los terroristas tenían planeado liberar una mezcla gaseosa que contiene cianuro en los vagones del subte –que utilizan cinco millones de pasajeros por día– o en otros espacios públicos de la ciudad. Los ex agentes aseguraron que, a pesar que el ataque se canceló, Washington ya había tomado precauciones.

COREA DEL NORTE

Misiles en el placard

Japón amenazó ayer con lanzar una feroz protesta en el Consejo de Seguridad de la ONU si Corea del Norte realiza ejercicios de prueba con misiles de largo alcance, que en teoría podrían llegar hasta Estados Unidos. Pyongyang, sin embargo, advirtió que incrementaría su fuerza militar defensiva, como respuesta a las "provocaciones de Estados Unidos". La región asiática se sacudió el fin de semana con la noticia de que el gobierno norcoreano estaría preparando un lanzamiento de misiles, rompiendo así la moratoria que mantiene voluntariamente desde 1999. La última vez que Pyongyang hizo una prueba de este estilo fue en 1998 cuando lanzó un modelo con la capacidad de alcanzar a Japón. Según la agencia de noticias de Corea del Sur *Yonhap*, funcionarios norcoreanos les dijeron a legisladores surcoreanos que los rumores eran infundados.

La oposición obró por López Obrador

El candidato del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) se volvió aún más popular cuando logró sortear el proceso de desafuero impulsado desde el gobierno mexicano.

Se presenta como el líder de la izquierda mexicana, ajeno a la política tradicional del priísmo y defensor de los intereses nacionales. En la región se lo percibe como un posible adherente a la ola progresista latinoamericana, por su ataque a las políticas neoliberales y su propuesta para suspender unilateralmente ciertos compromisos con el Nafta –Tratado de Libre Comercio de América del Norte–. Sin embargo, López Obrador tiene mucho más que ver con el priísmo de lo que le gusta admitir. Dueño de una innegable personalidad carismática, AMLO –como lo apodaron los medios mexicanos– debe gran parte de su popularidad a los incesantes y contraproducentes ataques de sus opositores. A tal punto su imagen se vio beneficiada por los errores políticos de sus rivales que recién logró alcanzar el primer lugar de las encuestas después de sobrevivir a un proceso de desafuero, impulsado principalmente por el gobierno nacional.

Desde sus comienzos en la política, López Obrador se caracterizó por su afición por liderar a las masas. La primera movilización multitudinaria que encabezó fue en 1994, luego de perder la elección a gobernador en su ciudad natal Tabasco, a manos de su actual rival a la presidencia, el priísta Roberto Madrazo. La marcha, que terminó en Ciudad de México impugnaba la votación por supuestas irregularidades del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Su "segundo éxodo", como él lo llamó, llegó al año siguiente con una serie de reivindicaciones sociales, que incluían el rechazo a la privatización de Pemex –la empresa petrolera estatal– y a las medidas liberalizadoras del gobierno del priísta Carlos Salinas, que el año anterior había firmado el Nafta.

Mientras su reputación de defensor de los intereses nacionales y, especialmente, de los más desvalidos crecía, AMLO también escalaba posiciones dentro del incipiente Partido de la Revolución Democrática (PRD). La agrupación, creada en 1988, era el resultado de la escisión de un grupo de militantes del PRI, que se autodenominaban Corriente Democrática –liderados por Cuauhtémoc Cárdenas, el hijo del histórico presidente Lázaro Cárdenas–, que se oponían al dominio de Salinas sobre el partido y optaron por aliarse con parte de la izquierda tradicional, como el Partido Comunista. Ocho años después, López Obrador se hacía con la presidencia del partido, al tiempo que muchos perredistas de la primera hora se alejaron o denunciaron el abandono de los principios democráticos que dieron origen a la agrupación.

A primera vista llama la atención cómo un dirigente con escaso éxito en las urnas logró acaparar tanto poder dentro del partido y, más aún, cómo fue ganando adeptos entre las clases populares. Periodistas, analistas y políticos –perredistas y opositores– sostienen que el garante del rápido ascenso de AMLO fue nada menos que el ex presidente priísta Ernesto Zedillo. Como todo acuerdo político exitoso, nunca se encontraron pruebas físicas que lo confirmaran. No obstante, demasiadas casualidades y una impecable racha de buena suerte del hoy candidato a la Presidencia dan credibilidad al asunto. El primero en denunciarlo fue Heberto Castillo, uno de sus rivales en la lucha por la presidencia del PRD en 1996. En su campaña, Castillo cuestionó las maniobras políticas de López Obrador, especialmente su alianza con Zedillo. El asunto quedó allí.

Cuatro años después, ya como candidato a la alcaldía del DF, AMLO enfrentó una impugnación que podía dejarlo fuera de la contienda electoral. El cuestionamiento era real. El líder del PRD no cumplía con los seis meses de residencia que demandaba la Constitución local. Llamativamente sólo un grupo del PRD avanzó con la impugnación, pero sin el apoyo de los otros partidos. ¿Por qué la oposición no respaldaría un esfuerzo que podía significarle un cargo crucial como la alcaldía de DF? En realidad, el PRI, que probablemente se hubiera quedado con el gobierno si López Obrador quedaba afuera, ya había comenzado a redactar un informe acusatorio pero,según explicó la prensa en aquel momento, el presidente Zedillo "lo congeló". Otra vez, el asunto quedó allí.

Sus cinco años en la alcaldía de DF fueron su primera gran experiencia en un cargo electivo de primer nivel y le sirvieron para cimentar su imagen. Se caracterizó por un gobierno con un fuerte asistencialismo, a la vez que puso un gran énfasis en conseguir inversión privada para infraestructura. También utilizó curiosas herramientas como someter la continuidad de su mandato a un plebiscito cada dos años. Su estrategia fue tan efectiva que en su último año de gobierno obtuvo más del 90 por ciento de aceptación. Este resultado es aún más sorprendente ya que ese mismo año López Obrador se vio envuelto en un escándalo de corrupción que involucró a su entorno. Los "videoescándalos", como se los conoció en México, fueron una serie de grabaciones que mostraban al que fuera su mano derecha, René Bejarano, a su jefe financiero, Gustavo Ponce y a otros dirigentes del PRD recibiendo dinero de un importante empresario argentino, Carlos Ahumada. El escándalo nunca llegó a involucrar directamente a AMLO.

Irónicamente, los que rescataron a López Obrador de las críticas fueron sus enemigos. AMLO había desoído una orden judicial para devolver un predio apropiado, en el que se estaba por construir un acceso a un hospital. No era la primera vez que el alcalde desobedecía o forzaba la modificación de un fallo judicial, sin embargo, el caso fue visto por el gobierno y el PRI como una oportunidad para bloquear su inminente candidatura presidencial. Pero el tiro les salió por la culata. A pesar de que lograron aprobar el desafuero en el Congreso, la oposición popular fue tan fuerte que Fox tuvo que volver sobre lo andado. La imagen de víctima de "la vieja política" le permitió a AMLO sortear las críticas sobre su entorno de cuestionados ex salinistas y ex foxistas. Sin embargo, algunos errores estratégicos, como no participar en el primer debate, están haciendo tambalear una victoria que sólo meses atrás parecía segura.

Perfil: Laura Carpineta.

AFP



Ganó en popularidad tras sus cinco años como alcalde del DF.
Su gobierno se caracterizó por el fuerte asistencialismo.

CANDIDATOS

Dos

Por Francesc Relea *
Desde México

Nunca unas elecciones generales mexicanas habían despertado tanta expectación como las del próximo 2 de julio. Por primera vez, el resultado es tan incierto que el único pronóstico fiable señala que el nuevo presidente no saldrá de las filas del Partido Revolucionario Institucional (PRI), el referente de la política mexicana durante 70 años. Descabalgado inesperadamente en las elecciones de 2000, el PRI sobrevive en esta contienda en un tercer lugar que lo aparta de cualquier posibilidad de victoria. A 15 días de la jornada clave, los comicios presidenciales son cosa de dos: Andrés Manuel López Obrador, candidato de la coalición Por el Bien de Todos, encabezada por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), contra Felipe Calderón, candidato del gubernamental Partido Acción Nacional (PAN), que acabó hace seis años con la hegemonía priísta.

Con todas las reservas del caso, puede afirmarse que izquierda y derecha protagonizan en México un nuevo capítulo, el más trascendental quizá, de la pugna que se ha desencadenado en los últimos tiempos en el continente latinoamericano. López Obrador, ex alcalde de la Ciudad de México, y Calderón, ex ministro de Energía, hablan en nombre de dos mundos contrapuestos, representan dos modelos antagónicos y dibujan en sus discursos dos países distintos. Como un vendaval que empezó a soplar en la Ciudad de México, el candidato del PRD se ha convertido en la esperanza de las masas de pobres que durante décadas han sido engañadas con falsas promesas. Su modelo, basado en subsidios a los sectores con menos recursos, lo ha convertido en el candidato más popular –populista, según sus detractores–, que tiene la mayor capacidad de movilización, capaz de llenar el gran Zócalo del Distrito Federal y cuanta plaza pública se le antoje.

"Por el bien de todos, primero los pobres", es el lema central de una campaña que ha penetrado en todos los rincones de México. Ancianos, madres solteras, vendedores ambu-

AMLO, HACIA EL CENTROIZQUIERDA

"Seremos austeros"

Por F. R. *
Desde Palenque

"Me comprometo a construir un aeropuerto internacional en Palenque", dice el candidato en un mitin electoral. Es una de las tres promesas que lanza Andrés Manuel López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), a su paso por esta ciudad de Chiapas, con un legado cultural maya.

–Le acusan de no ser muy respetuoso del Estado de derecho.

–Soy respetuoso de la legalidad y del Estado de derecho. Siempre lo he sido. Estas acusaciones son parte de una campaña contra mí, quieren hacerme parecer intolerante e irrespetuoso de la legalidad.

–¿Qué México representa y cómo es el que quiere construir, frente al de su principal rival, Felipe Calderón?

–Es evidente que tenemos dos visiones completamente distintas. El está más a favor de las élites económicas y políticas, y yo estoy a favor del pueblo, de la mayoría.

–¿Cuáles serán sus primeras medidas si gana las elecciones?

–Lo primero, reducir el costo del gobierno. Esto significa poner en práctica un plan de austeridad bajando salarios para liberar fondos. En segundo lugar, impulsaríamos una serie de programas de desarrollo social y, en tercer lugar, pondría en marcha proyectos productivos para el campo, fomentar el turismo, impulsar la construcción de infraestructuras y convenir con la modernización del sector energético.

–¿Cómo financiaría estos programas?

–Al principio con los ahorros del plan de austeridad. El presupuesto del año próximo se aprobará después de las elecciones, con el Congreso entrante. Una de las primeras medidas que tenemos que tomar es ponernos de acuerdo con el presidente y el ministro de Hacienda en funciones durante el período de transición.

–Rebajar los salarios de altos funcionarios ¿no entraña el riesgo de una fuga de cerebros en sectores clave de la administración?

–El presidente de México gana tres veces más que el presidente español. Y el costo de la vida en España es superior al de México. El ministro de Hacienda gana más del doble de lo que gana el presidente del Gobierno español. Si ese funcionario pasara a ganar lo que recibe el presidente español no habría razón para una fuga de cerebros.

–¿Intentaría formar un gobierno de unidad con otros partidos?

–No. Invitaré a gente de la sociedad civil, pero no creo en un acuerdo con otros partidos para gobernar. En el Congreso llegaremos a un acuerdo.

–¿Cambiarán las relaciones con Estados Unidos si es elegido?

–No hay ni habrá ningún problema con el gobierno estadounidense. Han sido respetuosos en los asuntos internos de México. Trataré de convencerles de que la mejor relación entre una economía fuerte y una débil es la cooperación para el desarrollo. El asunto migratorio no se resuelve con muros ni con la militarización fronteriza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

QUE PLANTEAN PROYECTOS ANTAGONICOS

modelos para México

A menos de 15 días de los comicios, el país se debate entre la propuesta que esperanza a los pobres de Manuel López Obrador y la conservadora pro establishment de Felipe Calderón.

EFE



López Obrador, ex alcalde de la Ciudad de México, y Calderón, ex ministro de Energía.
En un tercer lugar en los sondeos aparece el candidato del tradicional PRI, Roberto Madrazo.

Apoyo: ***Ancianos, madres solteras, vendedores ambulantes, universitarios, taxis piratas conforman el ejército de incondicionales de López Obrador.***

lantes, universitarios, taxis piratas conforman el ejército de incondicionales de López Obrador. El día 2 de julio lo demostrarán en las urnas. Su plataforma recuerda en buena medida al viejo PRI, con la particularidad de que se trata de un líder presuntamente honesto, incorruptible, y que conecta bien con la gente. Promueve los subsidios, ofrece dádivas a muchos grupos, cree en el proteccionismo para el sector energético y no le emociona el libre comercio.

López Obrador tiene un serio adversario que ha ganado solidez en un abrir y cerrar de ojos. Por la misma naturaleza ideológica de su partido, Felipe Calderón es considerado el candidato de la derecha. Conservador, con principios morales basados en las enseñanzas de la iglesia católica, el candidato del PAN defiende que el empleo lo genera mayoritariamente la inversión, la sociedad, la gente que invierte en un hotel, en un invernadero, o incluso en una carretera. Sostiene que si se parte de la premisa de que el empleo lo genera el gobierno, se llega a políticas de endeudamiento insostenible, que provocaron las crisis de 1976, 1982, 1987 y 1994. Según Calderón, a través de la inversión de la sociedad se puede edificar una economía robusta con finanzas sanas, crecimiento y empleo.

México anda sobrado de recursos. Tiene gas, cobre, oro, petróleo y playas que hacen las delicias de los turistas más exigentes. Ello no impide que cada año medio millón de ciudadanos emigren ilegalmente a Estados Unidos, y se jueguen la vida en el intento. “Los mexicanos se van porque la élite es muy irresponsable”, opina George Grayson, autor de la más reciente biografía de López Obrador.

Entre las opciones políticas que representan López Obrador y Calderón, el PRI busca un lugar más envejecido que nunca y condenado, si no se produce un milagro, a diluirse en los dos pilares del nuevo bipartidismo que asomaen México. Es pronto para concluir hasta dónde puede llegar el desmoronamiento del PRI y qué tan irreversible es. La controvertida figura del candidato presidencial, Roberto Madrazo, no ayuda a sellar las grietas del partido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Qué le conviene a Argentina

México es uno de los países latinoamericanos que más lejos se encuentran de Argentina. No sólo en distancia, sino también en política. Sin embargo, las relaciones comerciales entre ambos países están creciendo. Argentina es el sexto socio comercial latinoamericano del país dirigido por Vicente Fox, y a principios de este mes se firmaron nuevos acuerdos de complementación económica. Los analistas coinciden en que las relaciones podrían mejorar si el candidato de centroizquierda Andrés Manuel López Obrador gana las elecciones presidenciales el próximo 2 de julio.

México y Argentina no mantienen relaciones estrechas por varias razones. Una de ellas es la distancia. Pero la causa más importante es la creciente vinculación de México con Estados Unidos. “El actual gobierno de México levanta una bandera de alineamiento incondicional con Estados Unidos”, explicó a **Página/12** el experto Atilio Boron. Esta fue una de las razones por las que el presidente Fox y Néstor Kirchner han tenido encontronazos fuertes. Uno de ellos fue el de la Cumbre de las Américas de Mar del Plata el año pasado, donde un hubo un ida y vuelta de declaraciones fuertes. Entre ellas, Kirchner le dijo a Fox “que se ocupara de los asuntos de México”. Otra de las causas de la tibia relación entre los dos países es una falta de bases para establecer acuerdos comerciales importantes, ya que tanto México como Argentina son fuertes en el sector agrícola. Sin embargo, debido al interés mexicano de acercarse al Mercosur, la relación comercial está empezando a despegar.

Si bien no son socios privilegiados, los acuerdos entre México y Argentina están creciendo y prometen mucho. Una muestra de esto es la firma de una ampliación del Acuerdo de Complementación Económica a principios de este mes. Dicho convenio aumenta el número de productos que estarán libres de aranceles, con el cual se espera duplicar, en cuatro o cinco años, el intercambio comercial. La mayor parte de exportaciones de Argentina al país centroamericano son los automóviles y los combustibles. Por su parte, México exporta teléfonos celulares y, al igual que Argentina, vehículos. “Hay mucho potencial comercial que hasta ahora no se estaba aprovechando”, explicó a este diario Cecilia Barrios Baron, directora de América del Norte y Asuntos Hemisféricos de la Cancillería. Además de las exportaciones e importaciones, en nuestro país son importantes las inversiones de capitales mexicanos, la mayor parte concentradas en las telecomunicaciones.

La magnitud de las inversiones y el intercambio entre ambos países no se modificaría con un cambio de gobierno en México. “La elección de un nuevo presidente no va a cambiar el rumbo de la relación comercial, por el interés que ésta despertó en los sectores privados de Argentina y de México”, indicó la funcionaria Barrios Baron. “Las inversiones son de actores privados, por lo tanto esa esfera no va a cambiar”, coincidió el analista internacional Pedro Brieger.

La victoria de López Obrador, el candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), sería sin embargo importante para la extensión del eje de centroizquierda en Latinoamérica. “La afinidad ideológica es importante y hace a la relación entre los países”, indicó Brieger. “Kirchner se sentiría más cómodo con un gobierno del PRD”, agregó el analista. “Si gana López Obrador se abriría un espacio para una mayor consolidación de la relación entre México y Argentina”, indicó por su parte el politólogo Boron, aunque fue cauto al indicar que no hay que hacerse “grandes ilusiones”, ya que la tendencia de centroizquierda mexicana es más atenuada. Además, la situación en México está muy limitada por el Tratado de Libre Comercio (TLC) que tiene con Estados Unidos. “Es difícil que el candidato del PRD pueda hacer cambios importantes”, afirmó Boron, al tiempo que señaló que Argentina “debería explorar alguna mejora en la relación con ese país”.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Por F. R. *
Desde México

FELIPE CALDERON, CANDIDATO OFICIALISTA

“El empleo es clave”

Felipe Calderón Hinojosa, candidato presidencial por el Partido Acción Nacional (PAN), llega con aire triunfal a la sede electoral en la Ciudad de México. Desde su proclamación como aspirante a la presidencia el pasado 5 de diciembre, Calderón, de 43 años, abogado, ha subido como la espuma en las encuestas.

–Los tres principales candidatos, incluido usted, hablan de los problemas de México como si no hubieran tenido nunca ninguna responsabilidad. Y todos han tenido cargos políticos destacados.

–En primer lugar, yo no desconozco, ni tengo ninguna intención de desconocer, mi filiación panista ni mi vinculación al partido de Vicente Fox. No desconozco el hecho de ser el candidato del partido que gobierna, lo aprovecho, y en toda la campaña lo que he hecho es refrendar un compromiso con los programas sociales que la gente acepta ampliamente.

–¿Admite usted que alguna de las grandes carencias de México es responsabilidad de quien ha gobernado los últimos seis años?

–Obviamente todas tienen una raíz muy larga. Las dos más graves, a mi juicio, son la corrupción y la inseguridad. La corrupción era la esencia del sistema político priísta. Todo se movía con dinero y con dádivas. Eso generó un lastre y una herencia que es difícil de erradicar. Pero, evidentemente, tenemos responsabilidad. Qué duda cabe que en materia de seguridad y de generación de empleo, que es mi prioridad, falta mucho por hacer.

–¿Estamos ante dos proyectos tan distintos?

–Estamos decidiendo el futuro del país para los próximos 20 o 30 años, en dos proyectos claramente contrapuestos: uno es el que sostiene el candidato del PRD, que supone la reedición de las crisis económicas del pasado con políticas de gasto insostenibles: mire que darle un 20 por ciento más de ingresos al 90 por ciento de los mexicanos, además de demagógico, es peligroso. Es la quiebra de México. Yo sostengo un proyecto sobre la inversión, que apuesta por la generación de empleo, para hacer un país más competitivo. Un país que tiene estabilidad económica, en buena parte gracias al actual gobierno del PAN, y potencial de crecimiento económico, la infraestructura que necesita es absolutamente financiable.

–¿Una victoria de su candidatura sería un freno al giro hacia la izquierda que se vive en América latina?

–No creo en los determinismos históricos. Cada país y cada persona deciden libremente. Creo que México tiene una alternativa en lo que se está planteando en América latina, que es elegir entre el pasado y el futuro: un pasado que empobreció a nuestros países, que cerró América latina, que convirtió la esperanza en una enorme frustración. Este es el pasado por el cual están optando muchos países. Yo represento el futuro de un México con una democracia plural, legal, y con una economía competitiva y generadora de empleos.



* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HE DICHO

"La cultura siempre está avisando sobre una serie de cosas que la política no refleja. Y cuando hablo de modas, especialmente en la llamada cultura infantil, son invasiones de empresas enormes que nos arrasan. Sobrevivir a esa aplanadora es sorprendente. Son recursos que nos quedan para seguir cuidando una identidad. Hace años que las series que ven los chicos están dobladas, y ninguno dice aparcar ni nevera. Hay recursos para guardar nuestras características propias, lo que somos."

María Elena Walsh, 11 de octubre de 1992.

TEATRO DANIEL CONTE Y "EL DESARMADERO"

"La sociedad es consciente del estado de las cosas"

El actor y director reflexiona sobre la obra teatral, que recoge la influencia de la *Electra* de Sófocles y *El reñidero* de De Cecco, para hablar de las relaciones de poder en el conurbano bonaerense de hoy.



Las funciones de *El desarmadero* se realizan en La Colada, Jean Jaurès 751, los sábados a las 21.30.

POR HILDA CABRERA

¿Cómo retratar hoy en la escena las relaciones de poder cuando se considera que éstas nacen de un primer núcleo: la familia. El actor y director Daniel Conte entiende además que esos lazos se tiñen con el color de la tragedia y adquieren la textura de la *Electra*, de Sófocles, o *El reñidero* (1962), de Sergio De Cecco, esa suerte de tragedia griega que se desarrolla en un suburbio porteño de comienzos de siglo XX. En estas obras se inspira la puesta de *El desarmadero*, de Carlos Delía, escritor, poeta, autor del poema dramático *El grito de la langosta*. El ámbito elegido por Conte es el conurbano, donde "el poder juega de manera brutal y todo está permitido", sostiene. La obra se ofrece en La Colada, interpretada por actores que sin ser todos especialistas en teatro de calle adhieren a algunos de sus caracteres, valorados por el director, integrante del grupo callejero La Runfla.

–¿La geografía, en este caso el conurbano, propicia la acumulación de poder?

–Los que vivimos o trabajamos en el conurbano vemos que allí el paisaje se degrada. El poder se da en su estado más puro: se puede hacer y deshacer a gusto si se es amigo de un puntero político o de un poderoso dentro de la policía.

–¿A qué conducen esas "zonas liberadas"?

–A la aceptación y el inmovilismo. A la gente se le impone "vivir" la tragedia, como sucede en *El desarmadero*, donde los errores de los padres recaen en los hijos. El dueño del lugar es aquí el Chulo Zárate, imagen del Pancho Morales de *El reñidero*, el padre que no mide las consecuencias de sus acciones.

–¿Cuáles serían esas consecuencias en nuestra sociedad?

–La destrucción de los más jóvenes. El abuso de que fueron víctimas los conscriptos, el caso del soldado Omar Carrasco (en 1994), las represiones del 19 y 20 de diciembre de 2001; las muertes de Cromañón el 30 de diciembre de 2004... Adriana es en *El desarmadero* la hija que enloquece y Nahuel el hijo que no puede desoír el mandato. La gente es hoy consciente de ese estado de cosas, pero no sabe cómo modificar esta situación.

–¿Qué la condiciona?

–El lugar, la clase social y la devastación que la sociedad misma viene padeciendo. Cuando, como hemos visto en un reportaje por tevé, un chico que come de la basura dice que en este país se caga de hambre el que quiere, se está aceptando una forma de subsistencia, porque si ese pibe se rebela, lo matan. En la obra utilizamos imágenes de televisión mostrándola como formadora y deformadora de verdades. A modo de contrapunto, incluimos un documental nuestro con otras imágenes del conurbano pobre, de González Catán, Gregorio de Laferrere... Lugares en los que a pesar de la miseria todavía existen comportamientos solidarios.

–¿Cómo reaccionaron esos habitantes cuando los filmaban?

–En muchos casos nos abrieron las puertas, pudimos entrar en sus casas y hasta "actuaron" para las cámaras. El conurbano está habitado por gente que alguna vez tuvo sueños y mantiene actitudes dignas. Permanece en algunos la cultura del trabajo: hemos visto a un señor de 80 años levantar una pared.

–¿Qué aporta en este caso su conocimiento del teatro de calle?

–La necesidad imperiosa de sostener sin pausa la atención del espectador, de sorprenderlo, y sintetizar nuestro discurso. Poner en el centro la tragedia es asumir una actitud de tensión, de acumulación de energía que en algún momento explotará. Trato de comunicar esa experiencia a los actores para que éstos la transmitan al público. Parto del conocimiento que tengo como maestro y como docente teatral en el conurbano. En la escuela, los chicos se encuentran en estado de tensión permanente.

–¿Es un comportamiento instintivo?

–Entre la gente pobre, chicos y adultos, significa poder reaccionar rápido ante una situación que los desequilibra, como que le quiten la casa o se les inunde, o les roben lo poco que tienen. El ejemplo extremo de esa tensión se encuentra en la cárcel.

Detalles de un reñidero

El desarmadero intenta reflexionar sobre temas urgentes de la actualidad a través de la metáfora de un reñidero donde prosperan "la corrupción y la fragmentación social generada, sostenida y aprovechada por el poder de turno". Integran el elenco Mario Garavelli, Myriam Méndez, Daniel Conte, Pamela Barthes, Gabriela Laudani, Eduardo Fernández, Javier Giménez y Rubén Navarro. En la realización de los videos participan Diego Posadas (musicalización), Martín Almeida (registro) y María Eva Blotta (producción). Stella Rocha diseñó la escenografía y Paola Mazzotta asiste en la dirección. Las funciones se realizan en La Colada, Jean Jaurès 751, los sábados a las 21.30.

LITERATURA

Ecos

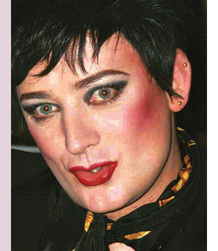
POR ANGEL BERLANGA

Lo primero que dice Federico Jeanmaire es que *La patria*, la novela que acaba de publicar, es completamente autobiográfica y que es él, en consecuencia, el narrador que desembarca en el paraíso europeo sabiéndose un dios de poco más de veinte años recién salido del infierno-dictadura-Argentina-1979. Un dios en viaje iniciático que toca la guitarra en subtes y vende bocatas de tortilla en una plaza, que prueba alucinógenos duros y enseguida sabe que mejor basta, que camina la soñada París y es expulsado de Italia, que ve muchísimo la foto de Tito en Yugoslavia y que asiste al Tejerazo en una España muy puesta a sacudirse el moho del franquismo, que trabaja en una vendimia con unos gitanos y allí conoce a uno viejo y narigón que una y otra vez le cuenta una versión distinta sobre el origen de la diáspora de su pueblo, que se deslumbra con Cortázar en un acto contra los militares en Madrid (*ver recuadro*), que decide ser escritor y se enamora de una holandesa. Eso y mucho más es lo que Jeanmaire evoca y redefine, desde el nuevo milenio. Cuenta que le pareció interesante trabajar esta suerte de memoria desde una construcción novelesca ahora, cuando anda cerca de los 50 y nadie espera que se ponga a contar de su vida. "En general las memorias son escritas por tipos de 70 años que pueden venderlas porque son conocidos, y yo no sé si voy a llegar a esa edad y tampoco si a alguien le va a interesar que yo las haga", bromea.

Jeanmaire ya había publicado otra novela con este sesgo: *Papá*. "Y ya está, basta, me cansé de pensar en mi pasado", dice, y cuenta que hasta que encaró estos dos libros nunca había trabajado con lo autobiográfico, que lo leído hasta ahí con ese tono le había parecido una porquería y que la muerte de su padre, ocurrida al tiempo que caía el gobierno de la Alianza, lo condujo a desembocar en este registro. "Trabajé mucho con *Recuerdos de provincia*, para transgredirlo pero también para aprovecharme de él –dice–. En ese libro Sarmiento mezcla lo autobiográfico con sus ilusiones, el ensayo con la política. También pensé en la tragedia, porque esos fueron años trágicos para casi todo el mundo y a la vez me atrae cómo produce una cosa interior a partir de la historia de otro: cuando uno lee una tragedia, o la ve en teatro, siente que te dicen algo tuyo, aunque la historia no tenga que ver."

En su recorrido por *La patria* el narrador andará en 1982 de regreso por la Argentina, junto a su novia holandesa que, cada vez más espantada, decidirá volverse cuando llegue la guerra de Malvinas y el ataque colectivo de argentinismo. En ese ida y vuelta con el pasado, entre aquel dios joven que tomaba notas y este hombre ya maduro que recuerda y escribe, la novela propone un caudal de reflexiones acerca de palabritas co-

Boy George en problemas

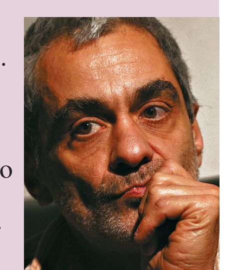


El músico británico Boy George podría ir a la cárcel al no haberse presentado ante un tribunal en Nueva York, donde se lo acusó por posesión y consumo de cocaína. El ex líder de Culture Club había sido sentenciado a cinco días de actividades comunitarias y obligado a asistir a un programa de rehabilitación de drogadictos.

El adiós a Bárbara Epstein

Bárbara Epstein, fundadora y directora durante 40 años de la publicación *New York Review of Books* y una de las personalidades destacadas del mundo literario estadounidense, murió a los 77 años, en Nueva York, a raíz de un cáncer de pulmón. Junto a Jason Epstein, Robert Lowell, Elizabeth Hardwick y Robert Silvers, Epstein fundó la revista que nació por la huelga de diarios que afectó a Nueva York en 1963.

Daniel Melingo, porteño en París



Daniel Melingo volvió de Francia y ya se está yendo de vuelta para París. Es que allí su disco *Santa Milonga*, editado por el sello Mañana Music, que dirige Eduardo Makaroff (integrante de Gotán Project), fue recibido cálidamente por el público y por la crítica. Durante el mes de julio realizará en Francia trece conciertos.

ENTREVISTA CON EL ESCRITOR FEDERICO JEANMAIRE

de la gente como uno

El narrador habla de *La patria*, su última novela, un libro de tono autobiográfico que evoca sus días en Europa desde 1979. Allí explora, entre otros temas, el comportamiento de nuestra sociedad durante la dictadura.



GUADALUPE LOMBARDO

Jeanmaire alerta sobre el uso público del concepto “patria”.

mo libertad, vocación, orden, amor, lengua y, más vale, patria. “El libro tiene que ver con esa época, con los militares pero también con la sociedad que eran nuestros mayores de entonces –dice Jeanmaire–. Pero no aportaría nada de lo que quiero hacer con ese tiempo si hiciera explícito ese odio u horror continuamente. Recuerdo mi odio de entonces hacia los militares o los policías, que te cagaban a trompadas por dar un beso en la calle: a mí me pasó. El tema es que la sociedad, la inmensa mayoría, era horrible en esa época. Cuando estaba en Ezeiza, haciendo la cola para subirme al avión, yo tenía el pelo largo; había cinco tipos con esas ametralladoras gigantes, dando vueltas, y prácticamente no me miraban. Y sin embargo sentía los ojos clavados de los que estaban en la cola conmigo, sus miradas de odio a lo que yo representaba como imagen. Yo era el joven argentino que ellos no querían tener. Cuando uno se pone a escribir sobre el horror hay que tener mucho cuidado, porque tal vez se le quite al lector la posibilidad de instalarle cierta discusión interior. A mí me parece que el lugar de la literatura es otro: por ahí es molestar, o contradecir cosas. Ahora hay como un renacer nacionalista que si bien plantea ideas políticas más afines a las mías, no me gusta, porque me parece hueco. Sirve más pensar que repetir eslóganes o frases vacías.”

–¿Cambió su concepción de patria antes y después de la escritura de este libro?

–No, y no sé, incluso, si tengo una concepción de patria. Lo que sí sé es que siempre tuve una preocupación por el concepto. Es una palabra que me encanta y que, sin embargo, asocio con los peores momentos de la Argentina; su uso casi compulsivo, desde lo público, es complicado. La patria tiene un origen etimológico muy privado; era el lugar mínimo de uno, el pueblo o la montaña que queda al lado de casa, de la familia, de los muertos. Me interesa el concepto para pensarlo; la literatura es eso, el lugar en el que la lengua conduce a sitios diversos, extraños, donde se puede entender.

–La lengua aparece fuertemente ligada a la patria.

–Esa es otra de las cosas que funcionan alrededor de la palabra. En el fondo uno, como identidad, no es demasiadas cosas; una de ellas, sin duda, es la lengua materna. Porque no sólo significa aquello que aprendí naturalmente, casi por una cosa láctea con mi madre, sino lo que pasa también ahí, en el lugar, con esa lengua: es cultural. Darwin dice, en *El origen de las especies*, que no hay ninguna, ni siquiera una planta y mucho menos un humano o un animal, que se vaya de un lugar a otro sin necesidad de hacerlo. Son conceptos para sacarlos de lo mecánico y preguntarse a ver, qué hago con esto.

La presencia de Cortázar

¿Cómo fue ese acto en el que habló Cortázar?

–Muy shockeante para mí, sobre todo porque en ese momento yo empezaba a decir “bueno, quiero ser escritor”. Pero conocer a ese tipo y que hiciera lo que hizo arriba del escenario fue increíble. Porque era un lugar donde había mucha gente, y muy exaltada.

“Arrancó en un tono de voz muy bajo y siguió en ese mismo tono a lo largo de los quince o veinte minutos en los que habló –escribe Jeanmaire–. Ninguna palabra más fuerte que la otra. Ninguna. Y eso muy a pesar de que al principio nadie parecía escucharlo y yo temí que se cansara de nosotros y se escapara para siempre, por algún agujero del escenario. Pero no. De a poco, la multitud se fue apaciguando y empezó a escucharlo. Hablaba de la oquedad de algunas palabras, del vaciamiento de significación que habían sufrido en boca de los militares. Palabras como *patria* o *revolución*, por ejemplo. Finalmente llegó a la palabra *libertad*. Y ahí se quedó un rato. Se quedó reflexionando sobre la libertad en el mismo tono de voz que al principio, hasta que en un momento pareció preguntarse a sí mismo, ahí tan solo y tan rodeado de gente, si del vaciamiento de significación de la palabra *libertad* o de la palabra *liberación*, no habíamos también participado un poco todos.”

–Ahora no está de moda hablar bien de Cortázar, pero tiene varias cosas muy importantes para la historia de la literatura argentina. Era un escritor en el que te podías espejar, alguien que no solo escribía bien, sino que además era un buen tipo. Y eso no es fácil de encontrar. Cortázar, por otra parte, puso una bomba en medio de la lengua y eso no se puede obviar: salvo Arlt y alguna cosa de Marechal, lo coloquial casi no aparecía en la literatura argentina. Cortázar está presente en todos los que escribimos. Me parece que hay cosas muy diversas y dispares en su obra, que pueden gustar más o menos, pero el tipo se dio todos los gustos: “Ahora quiero hacer una novela como *Libro de Manuel* y la hago, no pasa nada”. Es mucho más valioso eso, una obra dispar como la suya, que otra muy pareja que termina repitiéndose continuamente. Y en la Argentina estamos bastante acostumbrados a gente que parece haber encontrado una voz o un mundo y sigue por ahí hasta que se muere, sin interesarse jamás por arriesgar un cachito, intentar otra cosa. Me parece que valía la pena meter en el libro a Cortázar porque está bueno reivindicarlo, sobre todo en este momento.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CINE: *Toy Story II.*
13.30
2-GOU.
9-DTM.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ESPAÑA VS TUNEZ.
13-ITALIA VS GHANA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Yo, espía.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TELENUEVE MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-TRES EN EL FONDO.
22.40
11-MONTECRISTO.
23.15
9-CSI.
23.30
2-FUGA MUNDIAL.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-10M.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-10M.
1.00
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-TELESUR.
11-CINE: *Para atrapar al ladrón.*
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


RAFAEL YOHAI

El Bicho Gómez funciona como una suerte de parodia al payaso tradicional.

TELEVISION MARCOS GOMEZ, "EL PAYASO MALA ONDA"

"De toda situación hay algo gracioso para rescatar"

Revelación del ciclo *Mañanas informales*, entretiene a chicos y grandes con sus intervenciones desopilantes. Cuarta generación de familia circense, recuerda los años de malaria y cuenta cómo vive la masividad actual.

POR EMANUEL RESPIGHI

No basta con verlo hacer de las suyas todos los días en *Mañanas informales* (lunes a viernes a las 9.30, por Canal 13) para darse cuenta de que se trata de un payaso diferente a los que acostumbra ver el gran público. Detrás de cámaras, en las tandas comerciales o posando para las fotos que acompañan este artículo, Marcos "Bicho" Gómez definitivamente no hace honor al nombre de su payaso Mala Onda. Siempre dispuesto a soltar el chiste ahí donde a la realidad se le abre una grieta, Mala Onda parece desmitificar la extendida idea acerca de que detrás de todo maquillaje de payaso se esconde un hombre triste y malhumorado. "Eso ocurre cuando no se hace este trabajo por vocación o gusto, sino porque no queda otra alternativa", explica. "Alguna vez –cuenta– Chaplin dijo que 'un día sin una sonrisa es un día perdido'. Y yo abono esa teoría tratando de estar siempre bien. Soy de los que creen que de toda situación hay algo gracioso para rescatar."

Suerte de parodia al payaso tradicional, Bicho Gómez hizo de su criatura matutina uno de esos personajes que la TV no suele entregar cotidianamente: un payaso que entretiene por igual a los más pequeños y a los más grandes. Lejos de lo que se puede prever, no se aprovecha del *boom* televisivo payasesco *post* Piñón Fijo: Gómez es cuarta generación de una familia circense. "Nací, me crié, viví y crecí en el circo", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Mataba el tiempo –detalla– haciendo de payaso, malabarista, trapecista, domador... Cuando uno nace en el seno de una familia circense es como que tiene el destino marcado. El juego que tenés con tus viejos es lanzarte por el aire, dar vueltas..." Así, en el circo Eguino Bros, propiedad de sus tíos, a los 5 años ya no sólo se divertía haciendo piruetas sino que participaba del número familiar junto a sus padres. "Cuando tomás conciencia de lo que hacés, ya tenés años de experiencia encima. Lo que pasa es que el circo no se elige, se hereda", puntualiza.

–¿Siempre se destacó como payaso?

–Mi familia es acróbata, pero como yo era culo inquieto hacía acrobacias, aprendía trapecio, tocaba algún instrumento... Hasta que conocí el mundo de los payasos y me enganché. Empecé a hacer payasadas y me di cuenta de que ser payaso era diferente. Porque cuando uno hace acrobacias la gente te aplaude, pero cuando hacés de payaso la gente se ríe. Sentir las carcajadas de la gente me maravilló. Nunca más abandoné al payaso, salvo cuando mis viejos pusieron un circo propio a principios de los 80 y no me quedó alternativa que hacer la publicidad, armar la carpa, poner la música...

–¿Quién lo descubrió en el circo?

–Fue en ese momento, en el circo de mis viejos, en Rivadavia y Pasco, cuando conocí a Claudio Gallardou (director de La Banda de la Risa) y empecé a hacer participaciones en el grupo. Hasta que un día me propuso formar parte de La banda... y dejé la vida circense.

–¿Le costó mucho tomar esa decisión? Por lo general, el circo es mucho más que una actividad. Es casi una forma de vida.

–No me costó porque así como la vida del circo es divina, también es muy sacrificada. Hay que luchar contra las tormentas, contra la burguesía de cada lugar para que te dejen instalar la carpa, contra los viajes y la incertidumbre... Moverte según cómo te va, siempre en la búsqueda, es tremendo. Porque pegás tres o cuatro lugares en la gira en los que te va mal y sonaste. Esa era la parte del circo que nunca me gustó. Y como cuando Claudio me ofreció formar parte del grupo tenía 27 años, me dije que era ahora o nunca.

Ideado por Jorge Guinzburg, Mala Onda surgió con la intención de crear un payaso un tanto vago, que *curra* pintándose la cara y robando chistes, muletillas y canciones de viejas glorias, como Carlitos Balá o Marrone, por citar algunos ejemplos. "Total, los chicos no los conocen", suele justificarse el payaso en cámara cuando alguien descubre sus *homenajes*. Una idea que encontró el intérprete ideal en el actor Bicho Gómez. "Es que se dio todo para hacerlo bien: soy payaso y vago a la vez", dispara. Así, paulatinamente, fue tomando mayor protagonismo en el espacio anárquico y relajado de *Mañanas informales*, al punto que en la actualidad interviene durante todo el programa. Siempre desde el humor, claro. "Cuando veo que se está hablando de temas complejos, pero que van tomando un tinte de humor negro, me mando con un par de chistes para relajar. Sin que ello anule la reflexión del público del otro lado de la pantalla", aclara. ¿Y cuál es límite de esas intervenciones, en las que cualquier cuestión es pasible de ser satirizada? "No desbandarme –responde–. Lo más difícil es ser consciente de que primero es un ciclo que trata de informar de una manera diferente. Aunque debo admitir que alguna que otra vez me han tirado de las orejas por algún exabrupto. Recién ahora me doy cuenta de que ese tipo de comentarios los debo dejar para el corte."

El actor, que trabajó en las cámaras ocultas en *VideoMatch* e hizo del *Mariachi loco* antes de llegar a *Mañanas informales*, cuenta que Mala Onda no es una sátira de ningún payaso en particular, sino simplemente un payaso distinto de aquellos que son pura bondad. "Mientras Piñón Fijo encara para un público infantil, que canta y todo, Mala Onda es bizarro, de chistes para adolescentes y mohines para chicos. ¡Porque el gordo un poco se mueve, che!", lanza, riéndose de su contextura física. De hecho, "el gordo" no para: a su participación en la revista *Un país de revista* se suma el estreno de *Vacaciones con Mala Onda*, el espectáculo infantil que estrena este fin de semana en el teatro Broadway. "Parto de la base de hacer lo que a mí me gusta para poder reflejarlo en los demás. Y yo creo que los chicos no son tontos. La idea establecida en los programas infantiles de que hay que hablarles a los más chicos como estúpidos, ya no corre más. Hoy, los chicos están sumamente informados de lo que pasa y son más vivos que los de antes".

"Cuando tomás conciencia de lo que hacés, ya tenés años de experiencia encima. Lo que pasa es que el circo no se elige, se hereda."

–¿Qué significó pasar de la malaria del circo a las luces de neón de la calle Corrientes y la masividad de la TV?

–Yo trabajo desde los 4 años y en el circo conocí de la misma manera el éxito y el fracaso. Así como un día llenábamos el circo, comprábamos camioneta y mejorábamos el espectáculo, a la tercera plaza de la gira vendíamos la camioneta y tratábamos de sobrevivir. Me gusta que me reconozcan por la calle, pero no compro el éxito. Sé que mañana puedo volver a estar ganándome el pan haciendo cualquier otra cosa. Por eso digo que hacer lo que a uno le gusta, en mi caso ser payaso, está buenísimo pero tiene su precio: cagarse de hambre. Y no sólo eso: ponés en riesgo a tu familia. Nosotros muchos veces perdimos mucho por grandes tormentas...

–Pero a usted no le fue tan mal dada su contextura física...

–No te creas. Lo que pasa es que recuperé mucho peso en los últimos años... *(risas)*.

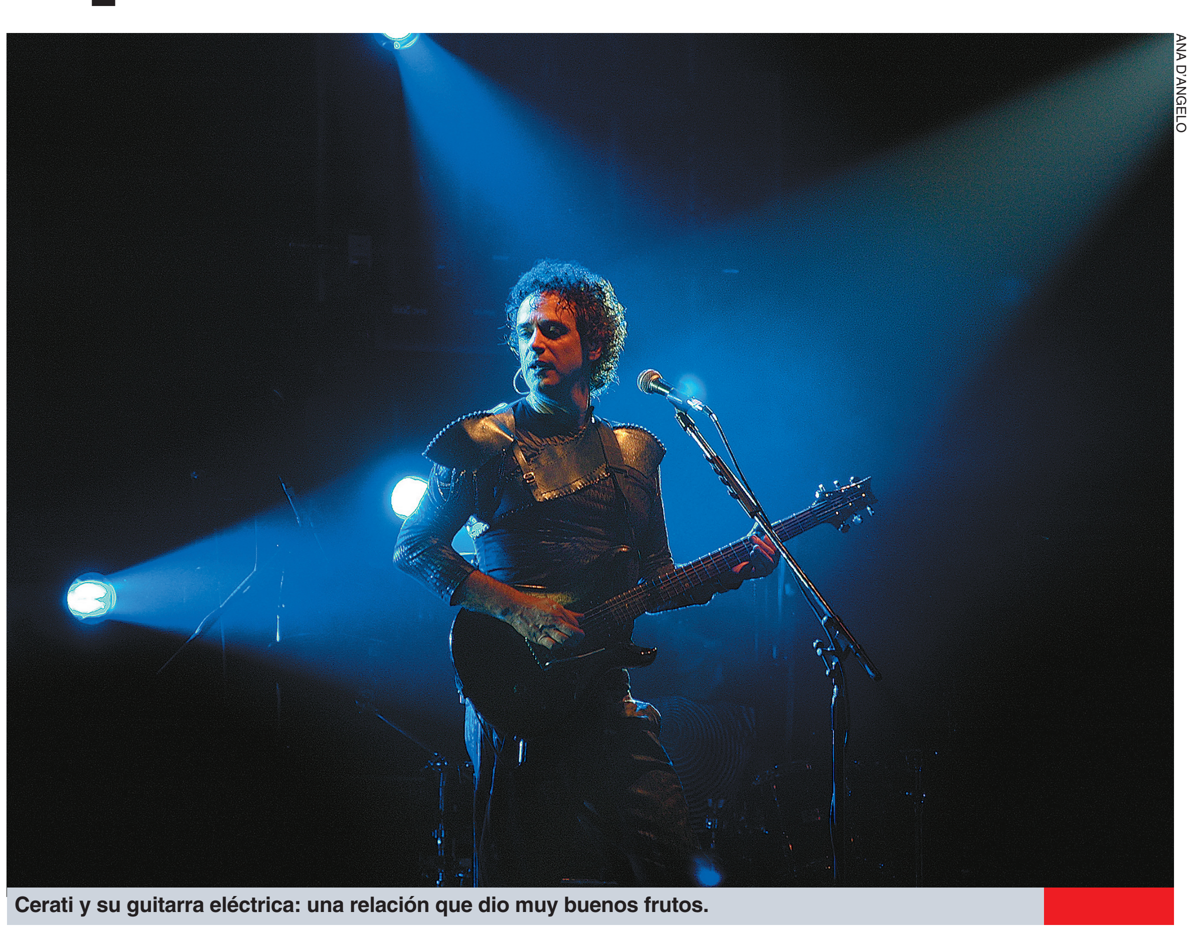
MUSICA GUSTAVO CERATI EN EL ESTADIO OBRAS SANITARIAS

El rock pega después de los 40

9 GUSTAVO CERATI en Obras

Músicos: Gustavo Cerati (voz y guitarra), Richard Coleman (guitarra), Leandro Fresco (teclados y percusión), Fernando Nalé (bajo) y Fernando Samalea (batería). Invitado: Tweety González (teclados).
Lugar: Estadio Obras, viernes 15, sábado 16 y domingo 17. Repite el 30 de junio y el 1º de julio.
Público: 4 mil personas.
Duración: 2 horas 20 minutos.

El ex Soda Stereo volvió revigorizado al templo del barrio de Núñez. Lejos del "distanciamiento" que provocaba su música en los últimos años, la presentación de su nuevo disco (*Ahí vamos*) y una gran banda detrás derivaron en un show energético y vital.



ANA D'ANGELO

Cerati y su guitarra eléctrica: una relación que dio muy buenos frutos.

POR ROQUE CASCIERO

La última vez que Gustavo Cerati había pisado el escenario de Obras, la Argentina era "conducida" por Fernando de la Rúa, y los Café Tacuba, que compartían la velada con el ex Soda Stereo, salieron disparados hacia Ezeiza apenas terminó su set: querían participar con su voto del final de la hegemonía de 70 años del PRI en México, con la esperanza que encarnaba por entonces Vicente Fox. Por supuesto que entonces, salvo los especialistas en política internacional, nadie tenía idea de quién era Osama bin Laden. ¿Hace falta aclarar cuánto cambió el mundo desde aquel lejano año 2000? Ok, entonces de regreso a Cerati, que por esos días era un *crooner* electrónico vestido de blanco y daba conciertos algo fríos para los parámetros rockeros habituales, presentando su primer trabajo solista post-Soda, *Bocanada*. ¿Se tratará del mismo que el sábado se plantó sobre el escenario como una especie de Mad Max (¡esas hombreras!) armado con una guitarra eléctrica, dispuesto a arrasar los oídos a puro riff y volumen brutal? Si su imagen no fuera de las más famosas del rock argentino, alguno hasta podría dudarlo. Y éste es un cambio para celebrar: se acabó el distanciamiento *cool*; es hora de saltar, cantar y transpirar con las energéticas canciones de *Ahí vamos*, el más reciente disco solista de Cerati. Y también el mejor.

Hay otra comparación que muestra a las claras que éste es un auténtico "retorno" (aunque nunca se haya ido) del cantante. En la presentación de *Siempre es hoy*, su álbum anterior, hizo apenas un Luna Park y no del todo lleno, contra cinco Obras agotados en esta oportunidad. En aquel show, cantos clamorosos por el retorno de Soda cada vez que Cerati revisaba algún tema del trío; en éste, cantitos tibios, como si finalmente al público empezara a seducirlo más el presente que el pasado. Es que el "hoy" está sustentado en grandes canciones, en una voz que siempre fue de lo mejor del rock argentino (¡qué bueno es entender *todas* las letras en un concierto!), en un renovado amor del músico por tocar la guitarra (y ya se sabe cómo toca la guitarra, ¿no?) y en la mejor banda que ha tenido en su carrera solista. ¿O será la mejor que tuvo en su carrera... y punto?

Richard Coleman, viejo compañero de ruta del ex Soda, demuestra ser el mejor guitarrista posible para complementar a Cerati: juegan de memoria y se reparten los brillos sin vedettismos. Otro gran acierto ha sido incluir en la banda la batería precisa y caliente de Fernando Samalea. La primera presentación fue para los dos ex compañeros de Cerati en Fricción, porque con esa banda había estrenado, hace casi dos décadas, una canción que luego popularizó Soda Stereo: "Ecos". ¿Primer gran momento de la noche? Aunque parezca mentira, en realidad casi fue un remanso después del demoledor comienzo sólo con canciones de *Ahí vamos*: "Al fin sucede", "La excepción", "Uno entre mil", "Adiós", "Bomba de tiempo" y "Caravana". Lo notable es que ninguno de esos temas es un hit radial (todavía), pero levantaron al público como si éste los tarareara desde hace décadas. La partida estaba ganada de antemano: apenas la silueta de Cerati recortó un haz de luz sobre un telón como el de la tapa de *Ahí vamos*, el estadio se encendió. "Llevame a un lugar con parlantes", clama el cantante en "La excepción". El sábado, ese lugar era Obras, eterno templo rockero en el que Cerati probablemente haya tocado más la guitarra que en toda su carrera solista hasta este disco.

Con una escenografía espartana pero altamente efectiva (un cuadrado de luces con nueve plasmas que tiraban figuras geométricas) y durante más de dos horas, el cantante presentó cada una de las canciones de *Ahí vamos* y entregó versiones poderosas de otras del pasado, reciente y no tanto. El único as en la manga (tradúzcase como "tema de Soda Stereo") que provocó un escalofrío fue "Té para tres", una de tres perlitas acústicas en medio del sauna de lava eléctrico. La relectura de "Prófugos" llegó tras la pregunta irónica: "¿Quieren *yocanyol*?". ¡Cerati tocando un tema semistone! Quién lo hubiera dicho... Cuando promediaba el concierto, el músico se dedicó a manejar los climas a placer, aunque con alto porcentaje de pulso vital y mínimo de languidez. "Siempre es hoy" también se vio beneficiada por la nueva banda, lo mismo que "Paseo inmoral": más enérgica, le permitió a Cerati mecharle el riff de "Post-crucifixión" (Pescado Rabioso) y engancharla con un fragmento de "Jean Genie" (David Bowie). El final, como en el disco, fue con "Jugo de luna", esa que dice "voy por más". Revigorizado, fresco, suelto y muy rockero: así es el nuevo Cerati. Y se lo extrañaba.

Las lecturas de un adiós

Escuchar casi pegadas la flamante "Adiós" y la histórica "Ecos" hizo saltar la ficha. O fichita, porque tal vez no sea más que una coincidencia. Pero en el tema que Cerati compuso junto a su hijo Benito resuenan las frases "hay vacíos que no se pueden llenar" y "ecos que no volverán". En el que grabó Soda, hay que recordar, el estribillo habla de "ecos, llenando vacíos". ¿Habrá un mensaje extra en "Adiós", debajo del formato "canción de amor", sobre todo ahora que Cerati ha dicho que está harto de que le pregunten por una hipotética reunión de su ex banda? Como sea, "Adiós" termina así: "Separarse de la especie por algo superior/ no es soberbia, es amor/ Poder decir adiós es crecer".

EL CETC PRESENTO A LA ESPAÑOLA FATIMA MIRANDA

Los monólogos múltiples

POR DIEGO FISCHERMAN

Una cuerda de un contrabajo frotada es el fondo contra el cual se proyecta la figura de la voz. Una voz que se objetiva, que deja de ser una voz, que pierde conexión con lo que se imagina como una voz posible y comienza a ser sonido en sí mismo. Fátima Miranda, nacida en Salamanca y actualmente radicada en Madrid fue quien, con *Diapasión* encaró, durante el pasado fin de semana, la segunda parte de los *Monólogos tecnológicos* que presenta el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) hasta fin de este mes, a razón de uno por semana. Siempre en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), donde se realiza la temporada de este año debido a las reformas que están realizándose en la sede habitual del Centro, en el subsuelo del Teatro Colón, los *Monólogos* continuarán desde el próximo viernes 23 hasta el domingo 25 con *Air comprimé et autres airs* (versión para piano, globos y dispositivo electrónico), por el pianista y compositor suizo Jacques Demiérre, y, del 30 de este mes al 2 de julio con *Oltracuidansa*, para contrabajo y grabación, de y por el italiano Stefano Scodanibio.

Si en el primero de los *monólogos* el coreógrafo y bailarín Carlos Calleja había transformado la sala, ubicando la escena en el centro de la platea, despojada de sillas, y ubicando al público en los palcos, Fátima Miranda confió en el dispositivo habitual de la sala y, eventualmente, la antigüedad, el obvio diseño anacrónico del bellísimo teatro aportó un elemento más de significado al funcionar en contraste con la propuesta estética de la cantante. Incluso en uno de los momentos, en que se parodia a una bailaora flamenca, el españolismo de la sala apareció especialmente adecuado. Miranda bucea en tradiciones vocales no europeas, algunas de Mongolia o India, otras del Líbano y del norte de Africa. Trabaja, en ocasiones, con la emisión por aspiración y no por expiración, llegando a sobreagudos absolutamente inusuales.

El fuerte de lo que hace está más en el recurso mismo que en cuestiones sintácticas. Asimilable a cierta corriente antiacadémica surgida en Estados Unidos e identificable en algún momento con el grupo Fluxus, Miranda circula por una zona limítrofe entre la experimentación sonora, el humor y la performance. Es en lo escénico, precisamente, donde se vuelve más convencional y previsible. Los puntos más altos, en cambio, tienen que ver con el establecimiento de alguna clase de relación polifónica, con la cuerda del contrabajo del comienzo, con su propia voz sobregrabada (y con su cara multiplicada en una serie de proyecciones) o, ya en el bis, y en una conmovedora obra llamada *Desasosiego*, con imágenes de caminos y de multitudes huyendo de la guerra. En esa zona más ascética, dura y hasta astringente, llena de un españolismo árido y potente, es donde la voz misteriosa e inhumana de Fátima Miranda encuentra la mejor entre sus múltiples caras.

CINES

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 21 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIEMPO DE VOLVER A AMAR
(Suecia/Gran Bretaña) Dir.: C. Nutley, con Helena Bergstrom y Rolf Lassgard. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con T. Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.30, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 15 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
POSEIDON: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 15, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.05 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.10, 13.20, 15.20, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 12.30, 15.40, 17, 18.50, 20.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.50, 17.20 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
POSEIDON: 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.30, 14, 16.30, 17.30, 19.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 14.30 y 17.40 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 13.10 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
SER DIGNO DE SER: 12.55, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.45, 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.20, 13.15, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA PROFECIA: 11, 12.50, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSEIDON: 11.05, 11.30, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 13.10, 15.05, 15.30, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 13.20, 16.20, 17.15, 19.25, 20.25, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
POSEIDON: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA PROFECIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10, 12.30, 15.05 y 17.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.50, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala 3)
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 14.35 y 22 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 17.20 y 19.40 hs. S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.20, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40 y 16.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PROFECIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.45, 15.05, 17.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.10, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12 y 16.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12, 14, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0 h.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
LA PROFECIA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA PROFECIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSEIDON: 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.10, 12.45 y 15.15 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 13, 16, 19, 22.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 17.20 y 22.05 hs. P/13.
LA PROFECIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN III (La batalla final): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.20 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 13, 18 y 22.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.30 y 20.20 hs. P/16.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
X-MEN III (La batalla final): 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.30 y 18.05 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 16, 19.30 y 21.35 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (1969) Dir.: Hugo Santiago. Guión: Jorge Luis Borges y Hugo Santiago sobre argumento original de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Ciclo "Borges y el cine argentino ". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
ORO NAZI EN ARGENTINA (2004-Documental) Dir.: Rolo Pereyra. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
KAOS (Episodios: "Requiem" y "Coloquio con la madre") Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. + LOS HERMANOS TAVIANI (Documental y entrevista a Paolo y Vittorio Taviani) "Cine y literatura-Cine y teatro". Mié.: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes".
EL HIJO DEL CRACK (1953) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, con Armando Bó, Oscar Robito y Mirian Sucre. Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CUERPO Y ALMA (1947) Dir.: Robert Rossen, con John Garfield y Lili Palmer. Ciclo "Cine y box". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
REY LEAR (Gran Bretaña-1983) Dir.: Michael Elliot, con Laurence Olivier y Colin Blakely. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA PROFESORA DE PIANO (Francia/Austria-2001) Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Benoît Magimel y Annie Girardot. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Tiempos modernos (Cortos): "El guante". Dir.: Juan Pablo Zaramella, "Eclipse". Dir.: Martín Subirá, "ABCD". Dir.: Federico Serafín, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MODELOS (EE.UU.-1944) Dir.: King Vidor, con Rita Hayworth, Gene Kelly y Lee Bowman. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL GRAN VALS (EE.UU.-1938) Dir.: J. Duvivier y J.Von Sternberg, con Fernand Gravey y Louise Rainer. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 3.
MATA HARI (EE.UU.-1932) Dir.: G. Fitzmaurice, con Greta Garbo y Ramon Novarro. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: J. von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor Mc.Laglen y Warner Oland. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
BUS STOP ("Nunca Fui Santa" / EE.UU.-1956) Dir.: J. Logan, con Marilyn Monroe, Don Murray y Arthur O'Connell. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
LOS INADAPTADOS (EE.UU.-1961) Dir.: John Huston, con Marilyn Monroe, Clark Gable y Montgomery Clift. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TU RIDI (1998) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Sabrina Ferilli y Antonio Albanese. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
APRILE (1998) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvia Nono y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Ould Abdel Kader. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten y Jeff Chandler. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
EL VENGADOR DE SU PADRE (EE.UU.-1958) Dir.: Joseph H. Lewis, con Sterling Hayden y Sebastián Cabot. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 20 hs.
RIO BRAVO (1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin y Ricky Nelson. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PORTAL DE LA CARNE (1964) Dir.: Seijun Suzuki. Ciclo "Seijun Suzuki, descubrir a un rebelde parte 2". Mar.: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun. 26: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto Nº14 en Sol mayor K.387 / Cuarteto Nº19 en Do mayor K.465; Bartók: Cuarteto Nº2 Op.17-Sz 67 Loc. sob. de ab. en vta con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 27: 20.30 hs. Gran Abono.
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, ópera de Benjamin Britten. Co-producción con la Opéra de Nice. Dir. musical: Arthur Fagen. Puesta en escena: Paulêmile Fourny. Con Fabrice di Falco, Pamela Coburn, Gary Tushaw, Luis Gaeta, Alejandra Malvino, Jonathan Boyd. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarellla. Loc. en vta.
Mié. 28: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto Nº15 en re menor K.421 / Cuarteto de cuerdas Nº23 en Fa mayor K. 590; Bartók: Cuarteto Nº4 Sz91. Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Microcine (Libertad 621)
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, de Benjamin Britten. (Conferencia previa a la ópera). Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Schubert: Obertura "Rosamunda" D.644; Prokófiev: Sinfonia Nº1 Op.25 "Clásica"; Tchaikovsky: Sinfonia Nº6 "Patetica". A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: AIR COMPRIME ET AUTRES AIRS. Para piano, globos y dispositivo electrónico. Compositor y pianista: Jacques Demiérre. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
DESPUES DE LOS 80, QUE? (biografía danzada). Grupo "Danza Hoy". Coreog. y dir.: M. Fux. Mié.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 6.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Mié. 21, vie. 23, dom. 25 de junio: 20.30 hs, dom. 2 de julio: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
GAMBARO X 2: "Cuatro ejercicios para actrices" y "Decir si", de Griselda Gambaro. Dir.: Néstor Neir. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DE GALA DEL TANGO: Orquesta Típica Sans Soucí, la voz de Walter "Chino" Laborde, Julián Hermida (guitarra). Cantan: María Garay, Juan Cruz Varela, Quique Lavalle y Gabriela Novaro. Danza, humor. Dir.: Juan José Piccini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RETAZOS ARGENTINOS (Montaje histórico). Dir.: Mauro Molina, Gabriel Rosas y Gustavo Manzi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
GALOPANDO SOBRE UNA BURLA. (Espectáculo teatral con debate). Por "Progetto Zattera". Dir.: M. Stigol. Jue.: 19 hs.
CLASSE DI FERRO. Homenaje a Aldo Nicolaj. Comedia. Por el Grupo de Teatro "Italoamericano de Arte". Dir. gral.: Piero Landi. Vie.: 19 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FALSTAFF, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Ricardo Ortale, Isabel Minguez, Mónica Ferracani y otros. "Juventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Jue. 29 de junio: 20.30 hs., sáb. 1 de julio: 20.30 hs.
MARCELO ARCE: "Don Giovanni"-"El niño prodigio"-"Rarezas". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
HABRASE VISTO. Grupo "Piedra Libre" (Córdoba). Dir.: Miguel Oyarzún. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dirección: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Localidades desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 22 y trasn. 0.45 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., dom.: 20.45 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dirección: Juan Freund. Jueves: 20 horas., domingo: 19 horas. Entrada: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CHANGO MACDONALD - DON IMAGINARIO. Folcklore argentino. Jue.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
CAMALEONES "Músicos mimetizables". Conjunto vocal acompañado por percusión. Con Elizabeth Monteagudo Pérez y Daniela Basso (sopranos), Paula Artigas (contralto), Abel Ghelman (tenor) y Hugo Espíndola (bajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Mar. y jue.: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de C. Carrique. Dir.: M. Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Dom. despedida.
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 22 hs., dom. 24 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Plateas lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Plateas cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingos: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs., lun.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs., lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
PEREZ Y CIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CHARLY y NATASHA. Música, canto y baile. Tangos callejeros. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LARA BLEJMAR (voz) pta. su espectáculo tanguero. Con Norberto Vogel (bandoneón) y Hernán Reinaudo (guitarra). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 15.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto: Walter Castro (bandoneón), Enrique "Quique" Condomí (violín) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA EL ASTILLERO. Dir.: Julián Peralta. Mar.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
SUSANA RINALDI (voz)-OSVALDO PIRO (bandoneón). Con los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
COLONIZADOS. Tango & Son. Un grupo de músicos argentinos y cubanos unidos en esta propuesta. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ORQUESTA TIPICA LA FURCA. Adelanta temas de su segundo CD. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Artista invitado. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
RAFAEL DE LA TORRE (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Cantante invitada: Débora Dixon. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS COSOS DE AL LAO. Canta: Javier "Cardenal" Domínguez. Tangos, valses y milongas. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MALEVO (Sergio Bermejo) pta. su CD: "Otario". Tango electrónico. Dom.: 22.30 hs. . Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LAS MOROCHAS DUO: Ianina Pietrantonio (flauta) y Cecilia Zabala (guitarra). Tangos antiguos y clásicos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GORDOLOCO TRIO: Mauro Mourelos (trompeta-electrónica), Hernán Hayet (bajo-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. temas de su tercer CD: "Copany". Jazz, disco y funk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL CANTAR TIENE SENTIDO. "Reconocimiento a la trayectoria y a la amistad" a Juan Carlos Gramajo y al poeta de Icaño Alfonso Nasiff. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE SULIGOY, Alejandro Brittez, Luis Santacruz, Jorge Toloza y Mburucuya. Chamamé. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Fede Schrager y Romina Cohn. Hip-Hop: Dj Rolex. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS NATAS ptan. su útimo CD: "El hombre montaña". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo. Club Mínimo. Lado B: Residente Dani Nijensohn. + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Música Afro-Peruana. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL, de Pacho O' Donnell. Con Lito Cruz (José de San Martín), Rubén Stella (Simón Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
LA EXIGENCIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA BANDA PALOTTI BIG BAND. Un recorrido por los más destacados autores del Jazz con arreglos para una Big Band de veinte músicos. Dir. musical: José Amato. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
DANIEL NATTERO pta. su CD: "Texturas". Música popular-Candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
TONOLEC: Dúo "Charo Bogarin y Diego Pérez". (Fusión Electro-Toba). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VALENTINO HAMMOND TRIO. Recital de Blues, Jazz & Soul. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SANTAIRES / ALBAHACA. Ciclo "Folclore 06: Tiempo de vocales". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CLAUDIA LEVY + EL YEITE. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TREMOR + MONTIEL. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
YSEVALASEGUNDA: "Como marcas en el alma". Coreog.: Gustavo Bravo y Nico Berrueta. Idea y dir.: Nico Berrueta; "Chámame". Dir. musical: Alejandro Franov. Músicos: Javier Chávez (guitarra), Sebastián Bistolfi (acordeón). Invitada: Nuria Martínez (vientos). Dir. gral, coreog. y voz: Susana Szperling; "Manantiales". Dir. musical: Julio Hernán Figueroa. Idea y dir.: Gerardo Carrot. Ciclo "Folclore y danza contemporánea". Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja). Ent.: $ 7.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Dom. despedida)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Río Bamba (Merlo). Tel.: (0220) 483-2403.
MARIDO 4 X 4 (La noche de las pistolas frías), de Hugo Sofovich. Con Emilio Dissi, Sergio Gonal, Susana Romero, Nicolás Scarpino, Laura Viña, Amelí Rebori y gran elenco. Dir.: Emilio Dissi. Hoy: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HISTORIAS DE FAMILIA (EE.UU'05), de Noah Baumbach. A/16. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 25, 19.00 ANGUSTIA (2002) Dir. Oskar Roehler. Con André Hennicke y Marie Bäumer Material cedido por cinemateca del Goethe-Institut. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 23/Sáb 24, 21.00 EL JOROBADO DE PARIS un Musical de Cibrián - Mahler.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 23, 20.30 JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Vie 23, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Con Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dom 25, 19.00 UNA DE RISA Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Dom 25, 19.00 JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona con IRIZ LAINEZ. Dir. Jorge Taglioni. Estrella de Mar 2006. Mié 21, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.00 Grupo de teatro El rito prohibido presenta: HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO de Logarzo y Redondo. Con Perla Lograzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sáb 24, 21.30 Grupo de Teatro Aspersa presenta NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Dom 25, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 24, 21.30 MARCELO SANJURJ0 - JULIAN DAVID: "Cantores". Payró. Dom 25, 20.00 FESTIVAL DE ROCK a benéfico de HIGA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA dde Hoy y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Mar 20, 20.00 PAMPA Y CIELO Centro de Jubilados "Pampa y Cielo" presenta su espectáculo de tango y folklore Agrupación folklórica "Pampa y Cielo", Norberto Jiménez, Duo Los Eduardos, Compañía de tango "La Barriada" entre otros. Dir. Emmanuel Marín

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses.(Grunge) MIL MAÑANAS, IN VITRO Y TENSION SUPERFICIAL. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. "El Creador de la Bandera" Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12





Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Posibles tormentas.
Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 19°.

11.00

◆ Festival dedicado al Día de la Bandera. Feria de Mataderos, Av. de los Corrales 6500. **Gratis**.

◆ Jesús Rafael Soto presenta su exhibición *Visión en movimiento*. Curadoras: Tatiana Cuevas y Paola Santoscoy. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

12.00

◆ *Los bomberos de La Boca* de Carolina Camps, Gustavo Jononovich y Leandro Teysseire. Espacio Fotográfico, Teatro de la Rivera, Av. Pedro de Mendoza 1821. **Gratis**.

◆ Mildred Burton y Marcelo Bordese presentan: *Los mitos de la vida y la muerte* a través de la exhibición de sus obras. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

14.00

◆ *Los porteños vuelven a jugar*, muestra de juguetes de todas las épocas. Museo de la Ciudad, Defensa 219.

19.00

◆ Disertación: *El tango, Borges y la ciencia* con la participación de Oscar Sbarra Mitre. Academia Nacional del Tango, Av. Rivadavia 830. **Gratis**.

19.30

◆ *La bomba del tiempo*. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00

◆ *Tango Callejeros*. Almatango, Sarmiento 3501.

◆ Laura y Daniel. Canciones populares. La Bohemia, Yerbal 1657.

20.30

◆ *Mal de muerte* de Margarite Duras, dirección y puesta en escena: Elio Gallípoli. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.

21.00

◆ Les Amateurs. Notorius, Av. Callao 966.

◆ *Anatema* de Carlos Carriegue. IFT, Boulogne Sur Mer 549.

◆ Criakuervos. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Open House. Obra teatral dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Orquesta Típica Fernández Fierro. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Juan Ravioli. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

◆ Cristina Orozco en La Peña de los lunes. La Maga de las Flores, San Pedrito 107.

◆ Tango con Alejandro Presta. Medio y Medio, Chile 316.

Tomás/Tomases

Por Juan Sasturain

Yo conozco y sé bien de cuatro o cinco Tomás o Tomases. Los dos santos del santoral –con el utópico Thomas More, tres–, algunos Tomases privados, un Tomás Eloy muy reconocido por todos y un Tomás Sanz, el más cercano y el que esta vez viene al caso. El caso judicial que lo involucra, precisa, increíblemente, a tantos años vista (supongo que se dice así, en estos casos) y lo coloca en principio ante una condena que cómo se puede calificar: digamos, para no meter la pata leguleya, "disparatada". Porque no se trata de cualquiera sino de Tomás Sanz, un periodista, un escritor, un humorista, un dibujante, un futbolero y un amigo de casi treinta años de recorrido no precisamente por el lateral sino por el medio, por el corazón de la cancha compartida. De ese Tomás cabe hacer –yo la hago, uno, por muchos que podrían firmarla– la innecesaria apología.

Pero antes, los sucintos hechos.

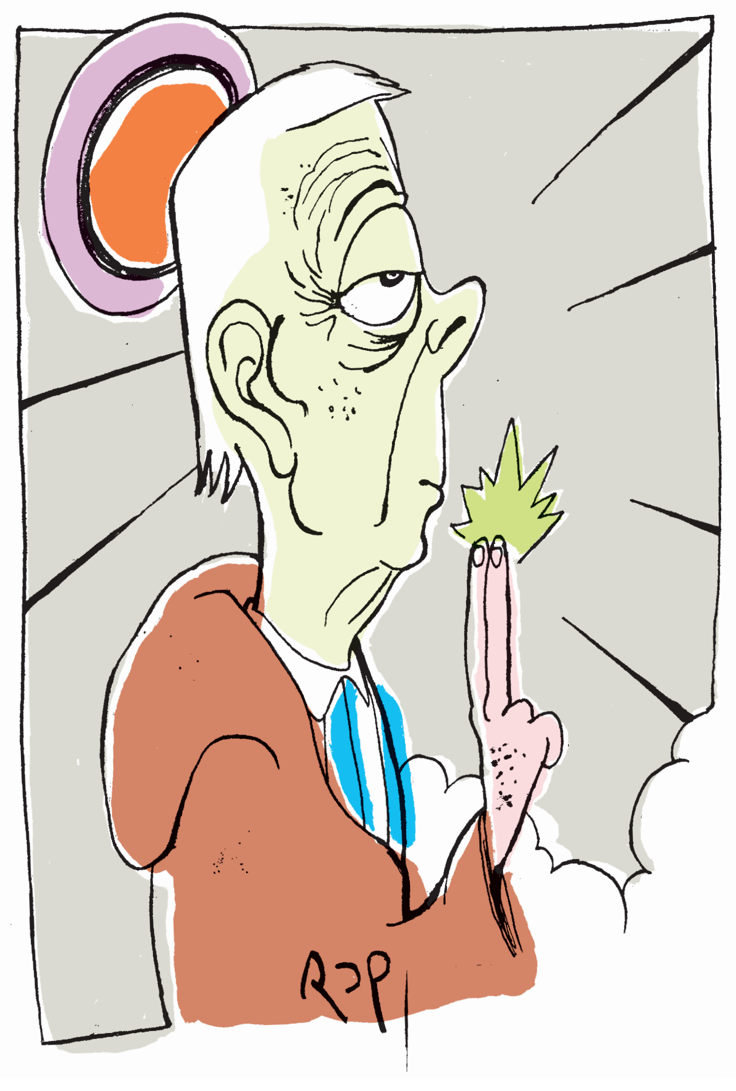
La **cuestión** en la que está envuelto y enredado nuestro Tomás Sanz es –si no fuera tan doméstica– calificable de absolutamente **filipina**. Es así: hace un tiempo, según me enteré por los diarios y gloso ahora en este informe, la Corte Suprema de Justicia convalidó la condena que el máximo tribunal, con su nefasta composición anterior, le había dictado a Tomás en 1998 en su carácter de "ex director de la revista *Humo(R)*". **La condena era de un mes de prisión en suspenso, a pesar de que** –y ahí viene la cosa– **se comprobó que por entonces, en 1998, había vencido el plazo para dictar el fallo.**

¿De qué se trataba? Los hechos se remontan a 1991, cuando *Humo(R)* publicó una nota sobre corrupción en la que se afirmaba que el entonces senador Eduardo Menem tenía un depósito en el banco uruguayo Pan de Azúcar. *Humo(R)* citó la fuente de la información –el semanario uruguayo *Brecha*–, con lo cual confirmó la doctrina de la propia Corte, que dice que un medio no carga con la responsabilidad de lo dicho si cita expresamente a la fuente de la información. Pero eso no es todo, se verá.

Porque en ese fallo de 1998 hubo dos problemas. El primero, que la Corte de ese entonces –integrada por una mayoría cercana al gobierno menemista– había establecido una doctrina restrictiva para la libertad de prensa, una cuestión que fue planteado en su momento por Horacio Verbitsky ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El segundo problema es que esa Corte, cuando dictó el fallo de condena en 1998 por un hecho de 1991, había dejado vencer el plazo que tiene el Estado para juzgar a una persona (se llama "plazo de prescripción") y, a pesar de eso, impuso su sentencia. Es clave recordar estas dos cuestiones.

En aquel momento, nuestro Tomás Sanz, con el patrocinio del penalista Ricardo Gil Lavedra, obtuvo que un juez de primera instancia reconociera que la Corte impuso la condena más allá del límite de tiempo que tiene para hacerlo, y sobreseyó a Sanz. Pero el pertinaz Eduardo Menem apeló y la Cámara del Crimen rechazó el argumento de Sanz. **Ahora, la Corte Suprema, con la nueva integración, confirmó el fallo de la Cámara del Crimen**. Es por lo menos, curioso: la Corte, con distintos argumentos, termina ahora por admitir la posibilidad de que la acción referida para condenar a Sanz (1991) había prescripto (1998). Pero mantiene en pie la decisión (la condena). Firman la sentencia Enrique Petracchi, presidente del alto tribunal; Elena Highton, Carlos Fayt y Carmen Argibay.

Es decir, en criollo: la mayoría del tribunal, sin revisar si efectivamente se había vencido el plazo o no que tenían sus antecesores en el cargo para pronunciarse, sostuvo un argumento circular: como aquella Corte no se pronunció al respecto y sí condenó a Sanz, es porque entendió que la causa no había prescripto. Cada ministro expuso sus propios argumentos al respecto. **En disidencia votaron Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti y Raúl Zaffaroni, quienes sostuvieron que la Corte en su momento (1998) debería haber declarado la prescripción, porque legalmente no puede dejar de hacerlo.** En fin... Yo no sé nada de leyes, sé un poco y lo creo suficiente de (los) Menem y sé mucho de Tomases, como ya dije. Me voy a referir sólo a ellos.



Los del santoral, los Tomás/Tomases santos, son personajes emblemáticos y no necesitan quién los apadrine, vienen con el salvoconducto puesto. El que aparece en el Evangelio es humanísimo, tan cercano que conmueve; ese pobre Tomás es el discípulo que, ante la noticia de que Jesús había resucitado duda, dice que necesita "ver para creer" que ése que había visto crucificado estaba vivo. Llegado el momento, el Redentor no se la haría fácil: no sólo (se) le mostró sino que lo hizo tocar sus heridas, meter el dedo... Benditos –dijo El, digo yo– los que no necesitan de semejante demostración para creer. Benditos, por afortunados, los que no necesitan ir a la Corte para que les crea.

El otro Tomás, el de Aquino, el "doctor angélico", el de la *Summa Teológica*, el que inventó vía Aristóteles la ortodoxia sin saberlo, el estudioso fraile al que debemos el adjetivo "tomista", una excelente biografía que le dedicó Chesterton y una tesis doctoral de Umberto Eco, nos resulta menos cercano que el otro. Este Tomás, a la inversa del otro, mucho después y desde la Iglesia establecida y dueña de casa y del Poder, no fue el encargado de establecer el dogma sino que se impuso lo imposible: desarrollar los fundamentos racionales de la fe, el aparato filosófico que hace necesario un amoroso Creador, la Caída y explica la Redención. Nada menos.

Se confundieron de Tomás. Al nuestro, a Tomás Sanz, lo demandan como si se hubiera propuesto ser el tratadista de Aquino, portador de una verdad trascendente, mientras lo psicopatean por su desconfianza, como si fuera un Cristo el presunto damnificado de sus dichos... Paremos ahí.

Repito, uno: yo no sé nada de leyes pero algo sé de la Corte de los noventa y de la de ahora, que por algo es otra y surgió por la necesidad de enmendar los desaguisados y procedimientos por lo menos sospechosos de la otra. ¿No es éste un caso? Repito, dos: yo sé algo de (los) Menem y nunca haría cuentas ni sacaría cuentas ni tendría cuentas con. Lo que sí, lo que hizo Tomás: les pediría cuentas de lo hecho y de lo juntado ¿Usted, lector, no lo haría? ¿No lo hizo todavía?

Repito, tres: sin ninguna vocación corporativa –entre los periodistas, es obvio, hay de todo– sé, sabemos todos qué clase de persona/gente es el buenazo de Tomás Sanz. Buenazo pero no boludo, claro. Un tipo talentoso, de un humor entre melancólico y feroz y, sobre todo, de (nada solemnes) convicciones, que siempre escribió dónde y sólo lo que quería y creía. Un tipo que desde comienzos de los setenta en la primera *Satiricón* y sobre todo en el inicio, el desarrollo y hasta el final de *Humo(R)* fue –más allá de cualquier diferencia con la conducción editorial o la línea de la revista que hizo época– una referencia inevitable, el jefe de redacción ideal para todos nosotros. Me animo, y que me desmientan: Fabregat, Dolina, Fontanarrosa, Paredero, Ceo, Meiji, Grondona White, Tabaré, Rep, Altuna, Trillo, Feinmann, Martini y me como a tantos más... Siguen las firmas de los cientos que pasamos por ahí en dos décadas.

Tomás Sanz –el mismo que regala humor e inteligencia hoy, hace diferencia desde las columnas de *Olé*– fue, es y será siempre un lujo como humorista veloz e inteligente, como amigo cabal y periodista honesto. No creo que sea poco en estos tiempos de malaria espiritual, si me permiten.

Así que, por favor, señores jueces de la Corte, con toda sinceridad. Fíjense lo que hacen.